



LISA CHAMBERLAIN

# TAROT

PODSTAWY  
PRAKTYKI  
WRÓŻBIARSKIEJ



SYMBOLIKA  
WIELKICH I MAŁYCH ARKANÓW,  
NAJWAŻNIEJSZE ROZKŁADY KART,  
ĆWICZENIA DOSKONALĄCE  
WARSZTAT TAROCYSTY



STUDIO  
ASTROPSYCHOLOGII  
*jeszcze lepsze jutro*

TAROT  
PODSTAWY  
PRAKTYKI  
WRÓŻBIARSKIEJ



LISA CHAMBERLAIN

# TAROT

PODSTAWY  
PRAKTYKI  
WRÓŻBIARSKIEJ



SYMBOLIKA  
WIELKICH I MAŁYCH ARKANÓW,  
NAJWAŻNIEJSZE ROZKŁADY KART,  
ĆWICZENIA DOSKONALĄCE  
WARSZTAT TAROCYSTY



STUDIO  
ASTROPSYCHOLOGII  
*jeszcze lepsze jutro*

REDAKCJA: Paweł Uklejski  
SKŁAD: Krzysztof Nierodziński  
PROJEKT OKŁADKI: Krzysztof Nierodziński  
TŁUMACZENIE: Agnieszka Labisko

Wydanie I  
Białystok 2024  
ISBN 978-83-8301-623-8

Tytuł oryginału: *Tarot for Beginners. A Guide to Psychic Tarot Reading,  
Real Tarot Card Meanings, and Simple Tarot Spreads*

Copyright © 2019 by Lisa Chamberlain

© Copyright for the Polish edition by Studio Astropsychologii, Białystok 2023  
All rights reserved, including the right of reproduction in whole or in part in any form.

Wszelkie prawa zastrzeżone. Bez uprzedniej pisemnej zgody wydawcy żadna część tej książki nie może być powielana w jakimkolwiek procesie mechanicznym, fotograficznym lub elektronicznym ani w formie nagrania fonograficznego. Nie może też być przechowywana w systemie wyszukiwania, przesyłana lub w inny sposób kopiowana do użytku publicznego lub prywatnego – w inny sposób niż „dozwolony użytek” obejmujący krótkie cytaty zawarte w artykułach i recenzjach.

Wydawca ani Autor nie ponoszą żadnej odpowiedzialności za jakiegokolwiek negatywny skutki dla zdrowia, mogące wystąpić w wyniku stosowania zaprezentowanych w książce metod.



Strona <https://karty.studioastro.pl/> zawiera kompletną kolekcję kart do wróżenia Wydawnictwa Studio Astropsychologii. Znajdziesz w niej karty Tarota, runiczne, anielskie i związane z rozwojem osobistym. Dzięki temu początek twojej przygody z kartami stanie się jeszcze prostszy i przyjemniejszy.



Na stronie <https://talizman.pl/1988-karty-do-wrozenia> znajdziesz szeroką ofertę kart wróżebnych, idealnie dostosowanych do twojego poziomu zaawansowania i potrzeb. Do każdej talii dołączony jest odpowiedni podręcznik z dokładnym opisem prawidłowego korzystania z kart i ich interpretacji.



Bądź na bieżąco i śledź nasze wydawnictwo na Facebooku.  
[www.facebook.com/Wydawnictwo.Studio.Astropsychologii](https://www.facebook.com/Wydawnictwo.Studio.Astropsychologii)



STUDIO  
ASTROPSYCHOLOGII  
*jeszcze lepsze jutro*

15-762 Białystok  
ul. Antoniuk Fabr. 55/24  
85 662 92 67 – redakcja  
85 654 78 06 – sekretariat  
85 653 13 03 – dział handlowy – hurt  
85 654 78 35 – [www.talizman.pl](https://www.talizman.pl) – detal  
strona wydawnictwa: [www.studioastro.pl](https://www.studioastro.pl)

Więcej informacji znajdziesz na portalu [www.psychotronika.pl](https://www.psychotronika.pl)

PRINTED IN POLAND

# SPIS TREŚCI

---

<b>Wprowadzenie</b> . . . . .	9
<b>Część pierwsza: Historia i tajemnica</b> . . . . .	13
Symboliczny język przepowiedni . . . . .	15
Początki Tarota . . . . .	17
<i>Zachodni ezoteryzm</i> . . . . .	17
<i>Mity i mylne wyobrażenia</i> . . . . .	18
<i>Marsylia i powstanie współczesnej talii</i> . . . . .	21
<i>Złoty Brzask i talia Ridera Waite'a</i> . . . . .	22
<i>Ewolucja trwa</i> . . . . .	23
Współczesna talia Tarota . . . . .	25
<i>Wielkie Arkana</i> . . . . .	26
<i>Małe Arkana</i> . . . . .	28
<i>Znaczenie liczb</i> . . . . .	31
<i>Karty dworskie</i> . . . . .	34
<i>Ezoteryczne odniesienia</i> . . . . .	36
<i>Kolory i żywioły</i> . . . . .	38
Wkrótce będzie ci wyjawione . . . . .	41
<b>Część druga: Sztuka czytania z kart Tarota</b> . . . . .	43
Twoja wyrocznia . . . . .	45
Twoja talia kart . . . . .	49
<i>Ta jedyna</i> . . . . .	49

<i>Odstępstwa od tradycji</i> . . . . .	51
<i>Zapoznanie się z kartami</i> . . . . .	53
<i>Metoda odkrywania znaczeń</i> . . . . .	55
<i>Odwrócone karty</i> . . . . .	57
Praca z rozkładami . . . . .	59
<i>Rozkład z 3 kart</i> . . . . .	59
<i>Krzyż celtycki</i> . . . . .	61
Anatomia tradycyjnego odczytu . . . . .	67
<i>Przygotowanie do odczytu</i> . . . . .	67
<i>Sformułowanie pytania</i> . . . . .	68
<i>Tasowanie, przekładanie i losowanie kart</i> . . . . .	69
<i>Odwracanie i czytanie kart</i> . . . . .	71
<i>Zamknięcie odczytu</i> . . . . .	72
Czytanie kart dla siebie . . . . .	73
<i>Ścieżką interpretacji ku mistrzostwu</i> . . . . .	77
<b>Część trzecia: Znaczenia kart</b> . . . . .	79
O subtelnościach interpretacji . . . . .	81
<b>Karty Wielkich Arkanów</b> . . . . .	83
<i>0 Głupiec</i> . . . . .	84
<i>I Mag</i> . . . . .	86
<i>II Kapłanka</i> . . . . .	88
<i>III Cesarzowa</i> . . . . .	90
<i>IV Cesarz</i> . . . . .	92
<i>V Kapłan</i> . . . . .	94
<i>VI Kochankowie</i> . . . . .	96
<i>VII Rydwan</i> . . . . .	98
<i>VIII Siła</i> . . . . .	100

<i>IX Pustelnik</i> . . . . .	102
<i>X Koło Fortuny</i> . . . . .	104
<i>XI Sprawiedliwość</i> . . . . .	106
<i>XII Wisielc</i> . . . . .	108
<i>XIII Śmierć</i> . . . . .	110
<i>XIV Umiarkowanie</i> . . . . .	112
<i>XV Diabeł</i> . . . . .	114
<i>XVI Wieża</i> . . . . .	116
<i>XVII Gwiazda</i> . . . . .	118
<i>XVIII Księżyc</i> . . . . .	120
<i>XIX Słońce</i> . . . . .	122
<i>XX Sąd Ostateczny</i> . . . . .	124
<i>XXI Świat</i> . . . . .	126
<b>Karty Małych Arkanów</b> . . . . .	129
Dwór Buław . . . . .	131
Dwór Kielichów . . . . .	161
Dwór Mieczy . . . . .	191
Dwór Denarów . . . . .	221
<b>Wnioski.</b> . . . . .	250
<i>Propozycje dodatkowych lektur</i> . . . . .	251
<i>Pozostałe książki Lisy Chamberlain</i> . . . . .	252

# SYMBOLICZNY JĘZYK PRZEPOWIEDNI

---

Prawdopodobnie najbardziej intrygującą rzeczą w Tarocie jest to, że zdaje się być wytworem zarówno ludzkiej inwencji, jak i nadprzyrodzonej inspiracji. Zwykle przepowiednie bazują na prostych narzędziach, takich jak kostka do gry, lub obserwacji zjawisk przyrody, takich jak chmury. Tarot różni się od nich tym, że jest systemem opartym na interaktywnych symbolach obecnych od zarania w ludzkiej kulturze.

Tarot nie ma jednego autora ani wzorcowej talii. Jest sztuką przepowiedni rozwijaną zbiorowo przez wieki dzięki wkładowi wielu osób. Nie istnieje nawet ogólnie przyjęty zbiór interpretacji dla każdej z kart i tym samym karty oferują ludziom, którzy się do nich uciekają, nieograniczone możliwości odnajdywania tropów i znaczeń.

Tarot można rozumieć jako język, dzięki któremu słyszymy i pojmujemy wiadomości z przestrzeni duchowej, pojawiające się w odczuciu dla samego siebie lub dla innych. Podobnie jak runy, fusy czy linie dłoni posiadają właściwy sobie język, który może kodować pewne informacje, tak i Tarot (pojedyncze karty, jak i cały system) może nam wiele opowiedzieć o nas samych i świecie wokół nas.

Język ten stale ewoluuje, a każde nowe pokolenie tarocistów po przestudiowaniu teorii i podejścia swoich poprzedników dodaje



swój punkt widzenia do tradycji. Na tym między innymi polega dynamiczna natura tego specyficznego systemu przepowiedni.

Nowi adepci Tarota zwykle pytają: kto lub co jest siłą sprawczą wyboru określonych kart? Czyżby karty same w sobie miały jakąś magiczną moc? Tak naprawdę jednak nikt poza tobą nie jest w stanie odpowiedzieć na tak zadane pytania, ponieważ wszystko zależy od twoich wierzeń oraz unikalnego stylu rozumienia i interpretacji przepowiedni.

Karty potrafią zachowywać się w pozornie magiczny sposób, kiedy to pojedynczy kartonik wyskakuje nagle z tasowanej talii albo kiedy losujesz karty o znaczeniach przedziwnie pasujących do twojej sytuacji. Warto tutaj zaznaczyć z całą mocą – ty też jesteś częścią tego równania. Jakkolwiek postrzegasz źródło napływających informacji, jesteś z nim w kontakcie. Przede wszystkim czerpiesz z zasobów swojego wewnętrznego źródła – wyższej jaźni, ewentualnie pracując z innymi, wybranymi energiami.

Jeśli niecierpliwisz się i chcesz od razu skorzystać z mądrości tego narzędzia, możesz od razu przejść do końcowej części poradnika, gdzie znajdziesz bazowe znaczenia poszczególnych kart. Dla pełniejszego i bogatszego zrozumienia zasad działania Tarota przydaje się jednak wiedza o jego pochodzeniu oraz podstawowych funkcjach typów kart w całym systemie. Wszystko to, a nawet więcej znajdziesz na następnych stronach.

# POCZĄTKI TAROTA

---

Niektóre metody wróżbiarskie, jak odczytywanie znaków i obserwacja ułożenia klucza ptaków w locie, są starsze niż spisane dzieje ludzkości. Inne, jak runy i chiromancja (wróżenie z dłoni), były stosowane co najmniej od starożytności.

Tarot wydaje się w porównaniu z nimi stosunkowo nowym systemem przepowiedni. Zaczął zyskiwać renomę pod koniec XVIII wieku w Europie i następnie został znacząco rozbudowany w XIX i XX wieku. Korzenie Tarota – struktura, warstwa wizualna talii i uzupełniająca ją wiedza ezoteryczna – sięgają znacznie dawniejszych czasów.

Obecnie funkcjonuje wiele mitów, mylnych wyobrażeń i naukowych sporów odnośnie historii Tarota, jednak pełna kronika dziejów leży poza zakresem tej książki. Zamiast tego proponuję krótki przegląd głównych etapów rozwoju Tarota, ponieważ pozwoli to lepiej zrozumieć dzisiejszy obraz tej sztuki.

---

## ZACHODNI EZOTERYZM

---

W XVIII wieku wielu francuskich uczonych i arystokratów zaczęło się interesować ezoterycznymi (bądź „okultystycznymi”) tematami, takimi jak: przepowiednie, magia i alchemia. Podobnie

jak wielu innych Europejczyków przed nimi odkrywali na nowo dawne filozoficzne i mistyczne tradycje oraz nadbudowywali swoje teorie na podwalinach żydowskiej kabały, konceptów pitagorejskich oraz innych starogreckich filozofii czy hermetyzmu.

Mieszanka elementów wywodzonych ze starożytnych i średniowiecznych duchowych poszukiwań znana jest pod zbiorczą nazwą zachodniego ezoteryzmu, inaczej Zachodniej Tradycji Tajemnej, która funkcjonuje po dziś dzień. Jak się za chwilę przekonasz, wielu uczestników tej tradycji wywarło wpływ na dzisiejsze rozumienie Tarota, które jest wynikiem dłuższej ewolucji.

Jedną z takich osób był Antoine Court de Gébelin, który w 1781 roku opublikował esej uważany za pierwsze opracowanie na temat Tarota jako narzędzia ezoterycznego poznania. Zainspirowało ono innych „okultystów”, jak wtedy nazywano duchowych poszukiwaczy, do rozwijania myśli Gébelina. Kilka lat później kolejny entuzjasta Tarota, Jean-Baptiste Alliette, znany pod pseudonimem Etteilla, opublikował pierwszy przewodnik czytania kart Tarota rozumianego jako narzędzie prognostyczne.

Kilka dekad minęło i kolejny wpływowy uczonez ezoteryk, Éliphas Lévi, dołożył swoją cegiełkę. Nauki Lévięgo o Tarocie, szczególnie odnośnie jego związku z kabałą, są powszechnie uważane za najbardziej wpływowe w jego epoce, ale ich oddziaływanie sięga do XX wieku, a nawet dalej.

---

## MITY I MYLNE WYOBRAŻENIA

---

Francuscy ezoterycy mieli największy wpływ na to, co współcześnie rozumiemy jako system Tarota, przez opracowanie jego symboliki i związku z wieloma różnymi gałęziami wiedzy ezoterycznej. Warto mieć jednak na uwadze, że ówcześni badacze

opierali się na kilku kluczowych założeniach, które później okazały się błędne ze ściśle historycznego punktu widzenia.

Po pierwsze wierzyli, że Tarot wywodzi się ze starożytnego Egiptu. Spowodowane było to wywiedzeniem błędnego związku między ilustracjami na niektórych kartach z pewnymi zabytkami sztuki staroegipskiej oraz częściowo z powodu sfabrykowanych dowodów takiego powinowactwa, rozpowszechnianych wtedy w kręgach okultystów. W owych czasach modne było łączenie wszelkich ezoterycznych motywów ze starożytnym Egiptem, więc idea rzekomego staroegipskiego pochodzenia Tarota trafiła na podatny grunt.

Powiązane z tym wyobrażeniem było przekonanie, jakoby Tarot trafił do Europy za pośrednictwem ludu określanego przez Europejczyków jako „Cyganie”, który pochodził z Indii i zaczął przybywać do Europy w wiekach średnich. Jest to nomadyczna społeczność określana poprawniej jako Romowie, którym również błędnie przypisywano egipskie pochodzenie (angielska nazwa „Gypsy” wywiedziona jest z określenia „Gypcian” z języka średnioangielskiego, będącego skróconą wersją „Egipcien”, czyli Egipcjanin). Takie przekonanie, jak się można domyślać, nie pomogło w demitologizacji domniemyanych egipskich korzeni Tarota. Późniejsi badacze, dysponujący większą wiedzą historyczną i geograficzną niż innowatorzy Tarota, ostatecznie obalili jego egipskie pochodzenie.

Dzisiaj wielu ludzi żywi przekonanie, że Tarot nie ma nic wspólnego z Egiptem i Cyganami, a jedynie stanowi wynalazek osiemnastowiecznych okultystów, którzy przypisali swoją wiedzę ezoteryczną zwyczajnej talii do gry w karty. Nadal nie jest to całkowitą prawdą. Żadna z przytoczonych dotąd dwu teorii nie jest poprawna w stu procentach, ale każda z nich zawiera ziarno prawdy.

Na przykład prawdą jest, że talię Tarota, jaką znamy obecnie, wzorowano na używanej przez arystokrację w średniowieczu. Jest o tyle podobna do współczesnych kart do gry, że posiada cztery

numerowane kolory, inaczej nazywane dworami, w których każdemu numerowi karty przypisany jest określony symbol.

Kolory to: Buławy, Kielichy, Miecze i Denary. Każdy kolor posiada Asa, karty oznaczone liczbami od 2 do 10 (tzw. karty numeryczne) i 4 karty figuralne: Rycerza, Giermka, Królową i Króla. Karty tego typu były używane do różnych gier znanych pod wspólną nazwą Tarota. Wywodzą się one z Włoch, gdzie funkcjonowały jako „tarocchi”.

W pewnym momencie, w XV wieku do talii Tarota dołożono dodatkowy dwór, całkowicie odmienny od pozostałych. Zawierał kilka nieponumerowanych, ilustrowanych kart ze scenkami i postaciami obrazującymi włoskie społeczeństwo, które jednocześnie były alegoriami (lub posiadały ukryte znaczenie).

Dodane karty nazywano „trionfi”, czyli triumfy, ponieważ miały większą wartość w grze niż inne karty. Istniało wiele wariantów triumfów, a poszczególne wersje różniły się liczbą i warstwą wizualną kart. Ostatecznie triumfy zmieniły nazwę na atuty.

Uważa się raczej, że karty tego rodzaju były używane w celach czysto rozrywkowych i nie miały związku z ezoteryką, dla potrzeb której francuscy okultyści będą się później starali „osadzić” początki Tarota w starożytnym Egipcie. Niektórzy badacze sugerują jednak, że talie Tarota były czymś więcej niż zabawą możnych.

Istnieją świadectwa, że już w XVI wieku, przynajmniej niektóre z kart z talii Tarota, były używane do celów prognostycznych, a nawet niektórzy hierarchowie kościelni w połowie XV wieku wspomagali się obrazkami z triumfów w dysputach filozoficznych i religijnych.

Ponadto ikonografia wielu z tych „kart do gry” posiadała znaczenie z zakresu wiedzy tajemnej. W czasach powstania kart triumfów pospółstwo żywo interesowało się zagadnieniami związanymi z systemami wierzeń, takimi jak hermetyzm, alchemia czy inne

ezoteryczne filozofie. Jednocześnie w okresie, zanim dodano trionfi do talii Tarota, kościół rzymskokatolicki zaciekle zwalczał wierzenia z zakresu duchowości, które stały w sprzeczności z jego doktryną.

Aby ocalić wiedzę, która szybko zyskiwała miano „herezji” w epoce inkwizycji, artyści często uciekali się do ikonografii, która przekazywała idee ezoteryczne, nie łamiąc otwarcie zasad kościelnych. Niektórzy uważają, że przedstawienia w triumfach służyły częściowo temu celowi, ponieważ zawierały symbolikę odwołującą się do tych samych źródeł – włączając w to starożytny Egipt – które później zainspirują tzw. Zachodnią Tradycję Tajemną.

Jeśli zaś chodzi o Cyganów, mimo że nie wymyślili kart Tarota, to mają swoje miejsce w opowieści o nim. Romowie przynieśli ze sobą własny system wierzeń i tradycje ezoteryczne, które, chociaż znacząco odmienne od zachodniego ezoteryzmu, bez wątpienia dały podbudowę użyciu Tarota do celów wróżebnych.

Romowie już wcześniej parali się czytaniem z dłoni, fusów, szklanej kuli i chmur. Mieli też inne formy wróżenia oparte na symbolach, zależnościach między liczbami, losowości (jak rzut kostką czy ciągnięcie losów), więc mogli zaadaptować do tego celu i talię kart. Kiedy karty Tarota bardziej rozpowszechniły się w XIII i XIV wieku, „Cyganie” już wtedy włączyli je do swojej tradycji przepowiadania, więc uprawnione jest stwierdzenie, że europejscy okultyści w którymś momencie poszli ich śladem.

---

## MARSYLIA I POWSTANIE WSPÓŁCZESNEJ TALII

---

Zanim wynaleziono prasę drukarską w połowie XV wieku, ciężko było zdobyć karty do gry, ponieważ były tworzone ręcznie. To tłumaczy, dlaczego tak niewiele talii Tarota dotrwało do dzisiaj i dlaczego jest tyle różnic między najwcześniejszymi projektami.

Kiedy technika druku stała się bardziej dostępna, ruszyła masowa produkcja i dokonano się ujednoczenie talii Tarota. We francuskim mieście Marsylia triumfy numerowano cyframi rzymskimi w dość jednorodny sposób i zaczęto nadawać im nazwy, takie jak Mag, Kochankowie czy Siła.

Przed końcem XVI wieku ujednoczanie właściwie się zakończyło i mimo że wielu było wytwórców, talie nie różniły się znacząco między sobą. Ten nowy „standard” nazwano Tarotem marsylskim (w oryginale Tarot de Marseille lub Tarot de Marseilles), a wersja najbardziej znana współczesnym tarocistom po raz pierwszy wyszła spod prasy drukarskiej w 1748 roku.

Tej to właśnie talii używali Antoine Court de Gébelin i Etteilla podczas badania ezoterycznego potencjału kart. Faza odkrywania i rozwijania trwała do kolejnego stulecia, a w którymś momencie dwie grupy kart – (1) triumfy oraz (2) pozostałe cztery kolory rozpatrywane razem zyskały nazwę „arkanów”, czyli sekretów albo tajemnic. To posunięcie przyczyniło się do popularyzacji postrzegania Tarota jako sztuki przepowiedni, sytuując go daleko od karcianych rozrywkowych początków.

---

## ZŁOTY BRZASK I TALIA RIDERA WAITE’A

---

Tarot znalazł się w kręgu zainteresowań brytyjskich okultystów w XIX i na początku XX wieku, a w szczególności Hermetycznego Zakonu Złotego Brzasku – organizacji założonej w 1888 roku, która na wiele sposobów silnie wpłynęła na współczesną ezoterykę. Badacze, tacy jak Samuel Liddell MacGregor Mathers i William Westcott, czerpali co prawda z wywodów Léviiego i innych wcześniejszych francuskich okultystów, ale ostatecznie znacząco

zmodyfikowali projekt talii tak, aby pasował do ich własnych ezoterycznych konceptów i teorii powiązań.

W ramach tej grupy poeta, Arthur Edward Waite, i artystka, Pamela Colman Smith stworzyli najpopularniejszą i prawdopodobnie najbardziej znaczącą talię Tarota w XX wieku. Bazowała ona na Tarocie marsylskim, wprowadzając jedną znaczącą różnicę – dodając obrazki do kart-numerów. (Jedna ze znanych piętnastowiecznych włoskich talii miała ilustrowane karty numeryczne i Smith zainspirowała się nimi podczas wizyty w muzeum, kiedy tworzyła swój projekt).

W wydaniu Smith nie oznaczało to prostego rysunku, np. trzech kielichów dla Trójki Kielichów, ale ukazanie trzech postaci kobiecych z pucharami w dłoniach, wznoszącymi je w ramach rytuału lub świętowania. Ilustracja taka daje większe pole do interpretacji niż zwykły piktogram.

Talia Waite'a i Smith była pierwszą w świecie anglojęzycznym przeznaczoną wyłącznie do przepowiedni i przypisuje się jej ważną rolę w popularyzacji Tarota w XX wieku. Pierwotnie nazywano ją talią Ridera-Waite'a, gdzie pierwszy człon nazwy upamiętniał wydawcę: firmę William Rider & Son. Ostatnimi czasy zwykło się jednak używać nazwy Waite-Smith, aby uhonorować artystkę, która stworzyła wizualną stronę projektu.

---

## EWOLUCJA TRWA

---

Biorąc pod uwagę różne etapy rozwoju Tarota, od zwyczajnej gry karcianej do niesłychanie bogatej i zróżnicowanej sztuki przepowiedni, najwłaściwsze wydaje się uznanie, że nie ma on jednego, prawdziwego pochodzenia. Zawsze był rozwojowym projektem, syntezą mądrości, symboliki i idei z korzeniami w wielu kulturach



i epokach. Co więcej, ten proces twórczy nigdy się nie kończy. Nawet jeśli talia Ridera Waite'a pozostaje standardem w XXI wieku, wiele jej wariantów i modyfikacji pojawiało się w kilku ostatnich dekadach, o czym napiszę później.

Pojawieniu się nowszych talii towarzyszą nowe systemy i metody interpretacji kart, które niekoniecznie pokrywają się z interpretacjami francuskich i brytyjskich ezoteryków. Tradycyjnie ezoterycy upierali się przy zestawie interpretacji, które musiały być zapamiętane w celu czytania kart, ale mistycy XXI wieku widzą sprawy inaczej, kładąc nacisk na intuicję i solidną praktykę. Niektórzy zaś twierdzą, że podobnie jak rozwija się i zmienia społeczeństwo, tak samo zmieniają się przekazy wypływające z Tarota. Wobec tego obstawanie przy starych znaczeniach i metodach mogłoby jedynie zawęzić lub wypaczyć nasze rozumienie kart.

Warto mieć powyższe rozważania na uwadze, ponieważ Tarot ewoluuje od momentu powstania. Nie zmienia to faktu, że będąc nowicjuszem, zanim rozwinię się swoje indywidualne podejście, warto poznać podstawowe tradycje. Zaczniemy zatem od początku, zapoznając się z talią Tarota, jaka królowała w ubiegłym stuleciu.

---

0  
GŁUPIEC

---

Karta Głupca to początki, podróż, wiara w powodzenie, niewinność, nowe otwarcie, zachwyt, wyobraźnia. Rozpoczyna się nowa przygoda, z mnóstwem niewiadomych po drodze. Karta ta reprezentuje pierwotną i nieprzewidywalną energię Natury. Oto punkt zerowy, chwila tuż przed wyruszeniem Głupca w podróż.

Karciany Głupiec może pojawić się w sytuacji, gdy potrzebujesz wyraźniej nakreślić swój cel przed kontynuacją podróży. Ta karta może również zawierać zalecenie, aby pozostać wiernym sobie w niepewnej sytuacji. Wiedz, że niepewność jest nieodłącznym elementem wyjścia ze strefy komfortu, a zaufanie wewnętrznemu sterowi pomoże ci odnaleźć się na nieznanym terytorium.

W jaki sposób wybór, którego dokonasz teraz, finalnie wpłynie na twoją sytuację? Czasami nie sposób tego wiedzieć. Odpuszczenie tej wiedzy lub nawet dążenia do niej to dobry punkt wyjścia. W tej chwili jedyną rzeczą, którą możesz kontrolować, jest zrobienie pierwszego kroku. Po prostu utrzymuj uważność i „rozejrzyj się, zanim skoczysz”.

**Karta w pionie:** niewinność, wolny duch, spontaniczność i początki, entuzjazm. Może wskazywać na nową pracę lub nowy związek, start od zera w nowym miejscu lub wakacje.

**Karta odwrócona:** lekkomyślność, podejmowanie ryzyka, ogólna głupota i naiwność. Zachowaj otwarty umysł, ale postępuj ostrożnie.



GŁUPIEC

---

# I MAG

---

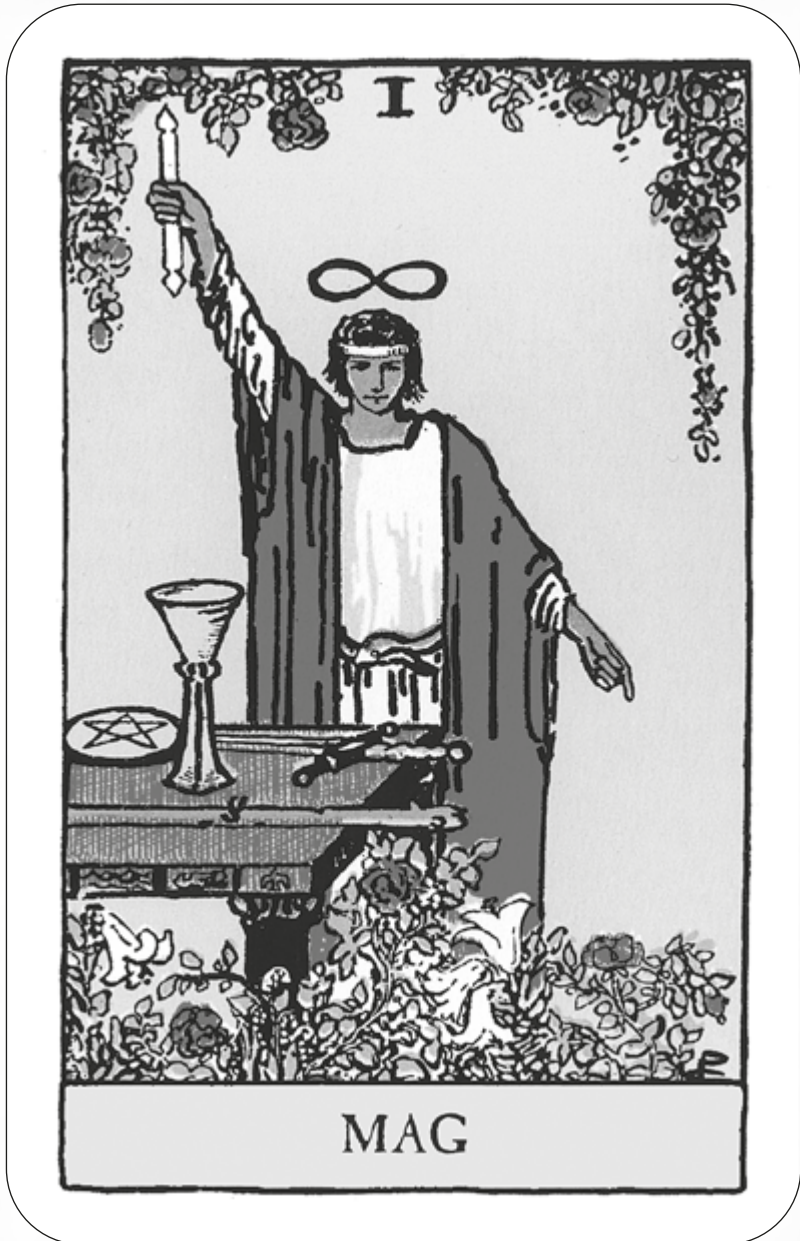
Mag to siła intencji, umiejętność urzeczywistniania, gotowość, zdolność i moc tworzenia zmian. Możesz wykreować dla siebie magiczne życie.

Jako pierwsza numerowana karta Wielkich Arkanów Mag może reprezentować początki. W opozycji do przedwstępnego „punktu zerowego” z karty Głupca numer jeden na karcie Maga wskazuje, że mamy teraz do czynienia z konkretnym pomysłem lub celem. Wędrujący Głupiec jako pierwszego spotka Maga, ponieważ robiąc pierwszy krok i inicjując podróż, wprowadził magiczne siły w ruch. Mag łączy płaszczyznę eteryczną z planem fizycznym, umożliwiając urzeczywistnianie naszych zamierzeń.

Karta ta oznacza inicjowanie i działanie kierowane własną wolą, jak również użycie umiejętności, logiki i intelektu podczas podejmowanych działań. Oto przypomnienie, że Wszechświat odzwierciedla każde nasze działanie w większej skali, więc powinniśmy mądrze ukierunkowywać własną energię. Koncentruj wolę na pożądanym efekcie, a nie na tym, co poszło nie tak lub potencjalnie może się nie udać.

**Karta w pionie:** wprawa, koncentracja, moc, działanie i zaradność. Okoliczności i przesłanki sprzyjające sukcesowi w nowym przedsięwzięciu mogą i powinny być wykorzystane.

**Karta odwrócona:** wahanie, rozproszona energia, dezorientacja, złe planowanie, brak skupienia. Być może masz do czynienia z blokadą twórczą. Dodatkowe znaczenie: uwaga na możliwość manipulacji lub podstępu.



---

## II KAPŁANKA

---

Kapłanka to intuicja, boska kobiecość, tajemnice, wglądy, zdolności nadprzyrodzone, rozwój duchowy. Karta wskazuje na konieczność rozważenia przed podjęciem działania lub decyzji.

Karciana Kapłanka reprezentuje mądrość, kobiecą energię, intuicję, przeszłość, tajemnice i duchowość. Jako druga postać Wielkich Arkanów często pojawia się, gdy zachodzą wewnętrzne, niewidoczne jeszcze zmiany, które zostaną odzwierciedlone na zewnątrz w odpowiednim czasie. Jako istoty ludzkie z własną, wyjątkową przeszłością wnosimy wspomnienia i багаż emocjonalny do każdego czynu i każdego doświadczenia. Kapłanka zwraca uwagę na działanie tych wewnętrznych sił. Nie zawsze mamy świadomość ich istnienia i wpływu na nasze reakcje, pozornie wzbudzane jedynie zewnętrznymi okolicznościami.

Po ustaleniu intencji w początkowej fazie podróży w towarzystwie Maga nadszedł czas, aby dokładnie rozważyć następny krok przed dalszą drogą. Karta Kapłanki wskazuje na potrzebę słuchania i ufania swojej intuicji podczas podążania wybraną ścieżką.

**Karta w pionie:** wgląd, jasna percepcja, intuicyjne ośnienia, wewnętrzna mądrość. Bądź teraz otwarty na wiadomości od swojego Wyższego Ja. Dodatkowe znaczenie: warto zachować emocje lub sekrety dla siebie do momentu, aż będzie można je bezpiecznie ujawnić.

**Karta odwrócona:** ignorowanie intuicji, skrywane motywacje, brak klarowności myślenia. Uwaga na nie do końca jasne cele kierujące innymi, jak również sterujące tobą z głębi podświadomości. Działanie pod wpływem impulsu, zamiast podszeptu wewnętrznej mądrości, może prowadzić do kłopotów.





STUDIO  
ASTROPSYCHOLOGII  
[www.studioastro.pl](http://www.studioastro.pl)



KARTY  
DO  
WRÓŻENIA  
➔

[www.talizman.pl](http://www.talizman.pl)



BOGATY  
WYBÓR  
KART  
➔

[www.karty.studioastro.pl](http://www.karty.studioastro.pl)

**Lisa Chamberlain** – autorka wielu popularnych książek poświęconych tradycji wiccańskiej, runom i Tarotowi. Od lat praktykuje wicce i przybliża jej sekrety. Kiedy nie pisze ani nie eksperymentuje z zaklęciami, uwielbia czytać, grać na pianinie i spędzać czas na łonie natury.

## Chcesz poznać najważniejsze sekrety Tarota i rozpocząć praktykę wróżbiarską?

Umiejętność wróżenia z kart Tarota może być potężnym narzędziem, które posłuży poprawie jakości życia. Karty dostarczą ci informacji, które ułatwią podejmowanie decyzji lub rozstrzyganie trudnych dylematów. Przekażą wiedzę na temat innych osób lub też ostrzegą przed kłopotami. Tym samym sprawią, że życie stanie się łatwiejsze, bardziej przewidywalne i zgodne z oczekiwaniami. Wyobraź sobie, że leżą przed tobą karty Tarota. Ciekawe, którą kartę wyciągniesz jako pierwszą...

### Dzięki tej książce:

- poznasz znaczenia 22 kart składających się na Wielkie Arkana i 56 tworzących Małe Arkana;
- dokonasz wyboru optymalnej dla siebie talii kart Tarota;
- dowiesz się, czym są karty dworskie i jak interpretować poszczególne postacie, liczby oraz kolory;
- nauczysz się stosować najpopularniejsze rozkłady kart;
- będziesz wiedział, jak przygotować się do odczytu, formułować pytania i losować karty, by otrzymać wiarygodne odpowiedzi.

## Naucz się interpretować symbole Tarota, by poznać siebie i podejmować lepsze decyzje

PATRONI:



SZTUKATER.PL



Talizman.pl  
SKLEP ZE SZCZĘŚCIEM



Psychotronika.pl

Pierwszy polski portal psychotroniczny

CENA: 49,40 ZŁ

ISBN: 978-83-8301-623-8



9 788383 016238