



J. R. Mascaro

# MAGIA RYTUALNA

Wykorzystaj magiczne symbole  
w zaklęciach i rytuałach  
dla skutecznego osiągnięcia swoich celów



STUDIO  
ASTROPSYCHOLOGII  
*jeszcze lepsze jutro*

## Pochwały dla *Magii rytualnej*

„Duchowość jest indywidualna, a książka J. R. oddaje to, czego tak wielu z nas szuka: naszą własną ścieżkę. Ten zbiór jego osobistych doświadczeń duchowych, ujęty w złożony, przemyślany system, prowadzi tych, którzy chcą kroczyć tą drogą, ale też inspiruje. Możesz użyć tej książki do zdefiniowania i ukształtowania swojej praktyki magicznej oraz odkrywać wyjątkowy świat magii rytualnej”.

— **Natalie Zaman**, wielokrotnie nagradzana autorka książki  
*Magical Destinations of the Northeast*

„*Magia rytualna* to nowe światło rzucone na stary temat. Oferuje nowatorskie i innowacyjne rozwiązania, techniki i modele pracy z magią w praktyce... Nie pozwólcie, aby pozorna znajomość niektórych materiałów zwiodła was do myślenia, że jest to prosta przeróbka tradycyjnej wiedzy. Jest to nowy i spójny system o odmiennym stylu i wizji rozwijania swoich umiejętności, obcowania z duchami i praktyczną magią. Istnieje wiele charakterystycznych pomysłów i metod, które możesz chcieć dodać do swojego zestawu narzędzi, nawet jeśli nie przyjmujesz go jako podstawowego systemu”.

— **Ivo Domínguez Jr.**, autor książki  
*The Four Elements of the Wise*

# MAGIA RYTUALNA



J. R. Mascaro

# MAGIA RYTUALNA

Wykorzystaj magiczne symbole  
w zaklęciach i rytuałach  
dla skutecznego osiągnięcia swoich celów



STUDIO  
ASTROPSYCHOLOGII  
*jeszcze lepsze jutro*

REDAKCJA: Paweł Uklejski  
SKŁAD: Emilia Dajnowicz  
PROJEKT OKŁADKI: Emilia Dajnowicz  
TŁUMACZENIE: Izabela Nietupska

Wydanie I  
Białystok 2023  
ISBN 978-83-8301-404-3

Tytuł oryginału: *Seal, Sigil & Call: A New Approach to Ritual Magic*

„Translated from”  
*Seal, Sigil & Call: A New Approach to Ritual Magic*  
Copyright © 2022 J. R. Mascaro  
Interior illustrations by Llewellyn Art Department  
Published by Llewellyn Publications Woodbury, MN 55125 USA  
[www.llewellyn.com](http://www.llewellyn.com)

© Copyright for the Polish edition by Studio Astropsychologii, Białystok 2022  
All rights reserved, including the right of reproduction in whole or in part in any form.

Wszelkie prawa zastrzeżone. Bez uprzedniej pisemnej zgody wydawcy żadna część tej książki nie może być powielana w jakimkolwiek procesie mechanicznym, fotograficznym lub elektronicznym ani w formie nagrania fonograficznego. Nie może też być przechowywana w systemie wyszukiwania, przesyłana lub w inny sposób kopiowana do użytku publicznego lub prywatnego – w inny sposób niż „dozwolony użytek” obejmujący krótkie cytaty zawarte w artykułach i recenzjach.

Książka ta zawiera informacje dotyczące zdrowia. Wydawca dołożył wszelkich starań, aby były one pełne, rzetelne i zgodne z aktualnym stanem wiedzy w momencie publikacji. Tym niemniej nie powinny one zastępować porady lekarza lub dietetyka, ani też być traktowane jako konsultacja medyczna lub inna. Jeśli podejrzewasz u siebie problemy zdrowotne lub wiesz o nich, powinieneś koniecznie skonsultować się z lekarzem, zanim samodzielnie rozpoczniesz jakiegokolwiek program poprawy zdrowia. Wydawca ani Autor nie ponoszą żadnej odpowiedzialności za jakiegokolwiek negatywne skutki dla zdrowia, mogące wystąpić w wyniku stosowania zaprezentowanych w książce metod.



Bądź na bieżąco i śledź nasze wydawnictwo na Facebooku.  
[www.facebook.com/Wydawnictwo.Studio.Astropsychologii](https://www.facebook.com/Wydawnictwo.Studio.Astropsychologii)



STUDIO  
ASTROPSYCHOLOGII  
*jeszcze lepsze jutro*

15-762 Białystok  
ul. Antoniuk Fabr. 55/24  
85 662 92 67 – redakcja  
85 654 78 06 – sekretariat  
85 653 13 03 – dział handlowy – hurt  
85 654 78 35 – [www.talizman.pl](http://www.talizman.pl) – detal  
strona wydawnictwa: [www.studioastro.pl](http://www.studioastro.pl)

Więcej informacji znajdziesz na portalu [www.psychotronika.pl](http://www.psychotronika.pl)

PRINTED IN POLAND

Dla mojej matki, siostry i żony,  
jak również ku pamięci mojego ukochanego dziadka.

# SPIS TREŚCI



<i>Przedmowa Fratera Barrabbasa</i> .....	13
<i>Wprowadzenie</i> .....	17
Unikalna terminologia .....	21
Jak korzystać z tej książki .....	23
<b>Rozdział 1: Nauka podstaw</b> .....	<b>25</b>
Prowadzenie własnej księgi .....	25
Ustanowienie paradygmatu działania .....	27
<b>Rozdział 2: Energia</b> .....	<b>35</b>
Dwa systemy energetyczne .....	36
Ćwiczenia centrujące .....	38
Zapisywanie postępów .....	59
<b>Rozdział 3: Przywoływanie kręgu</b> .....	<b>61</b>
Mniejszy Rytuał Odpędzenia Pentagramu .....	62
Inwokacja żywiołów .....	68
Rytuał czterech stron .....	73

<b>Rozdział 4: Przygotowania do kontaktu .....</b>	<b>77</b>
Uwagi na temat narzędzi .....	78
Berło sztuki .....	79
Sztuczne berło .....	82
Tworzenie szyfru .....	85
Krąg koncentrycznego wyniesienia .....	87

## **Rozdział 5: Pieczęcie, sigile**

<b>i wezwania .....</b>	<b>93</b>
O kontaktowaniu się z eidolonami .....	94
Układ wewnętrzny arki .....	100
Pierwszy eidolon .....	102
Drugi eidolon .....	106
Trzeci eidolon .....	108
Czwarty eidolon .....	111
Piąty eidolon .....	114
Szósty eidolon .....	116
Siódmy eidolon .....	118
Ósmy eidolon .....	120
Dziewiąty eidolon .....	122
Dziesiąty eidolon .....	124
Jedenasty eidolon .....	127
Dwunasty eidolon .....	129
Trzynasty eidolon .....	131
Czternasty eidolon .....	133
Piętnasty eidolon .....	135
Szesnasty eidolon .....	137
Siedemnasty eidolon .....	139
Osiemnasty eidolon .....	141
Korzystanie z wpisów eidolonów .....	143



<b>Rozdział 6: Podtrzymywanie i doskonalenie praktyki</b> .....	<b>151</b>
Doskonalenie techniki medytacji .....	152
Budowanie świątyni umysłu .....	154
Wyjście poza Środkowy Filar .....	157
Poszerzanie arki poprzez iluminację eidolonów .....	159
Dzielenie się iluminacjami .....	161
Wybieranie przewodnika .....	163
Włączanie eidolonów do codziennego życia .....	164
<b>Rozdział 7: Życie jako mag</b> .....	<b>167</b>
Magia i magowie .....	168
W pogoni za wiecznością .....	170
Mój osobisty paradygmat działania .....	173
A teraz co? .....	176
Tworzenie emblematów .....	178
Tworzenie rytuałów .....	183
Definiowanie własnej praktyki .....	190
Używanie mantr .....	193
<b>Rozdział 8: Techniki dla zaawansowanych</b> .....	<b>199</b>
Ustanowienie zgromadzenia .....	200
Tworzenie bram .....	203
Rezonans tonalny .....	205
Medytacja słuchowa .....	208
Przewodzenie eidolonów .....	212
<i>Podsumowanie: Dążenie do większego celu</i> .....	215
<i>Literatura</i> .....	219
<i>O Autorze</i> .....	221

# WPROWADZENIE



Odkąd tylko pamiętam, przez całe życie, a może nawet trochę dłużej, szukałem klucza do wrót tajemnic. Przeczytałem więcej książek, niż jestem nawet w stanie policzyć lub nazwać, wiele o dawno wyczerpanym nakładzie bądź z trudem wygrzebanych z tyłów zakurzonych półek małych księgarni. Przesiadywałem długimi wieczorami razem z innymi poszukiwaczami magii i badałem ezoteryczne ścieżki rytuałów oraz ceremonii. Widziałem wiele rzeczy, których nie jestem w stanie wyrazić słowami, ale tym, co potrafię opisać, postaram się podzielić z tobą w tej książce.

Na początku moich poszukiwań, które prowadziłem jeszcze jako dziecko, zdałem sobie sprawę, że przetwarzam informacje inaczej niż moi rówieśnicy. Ta neuroróżnorodność, różnie diagnozowana w ciągu całego mojego życia, pomagała mi w wielu rzeczach, ale równie wiele mi utrudniała. Z jednej strony moje nieliniarne myślenie pomogło mi poskładać w całość rzeczy, które pamiętałem i postrzegałem poza czasowymi granicami mojej cielesnej egzystencji. Te wspomnienia i spostrzeżenia

skłoniły mnie do czytania we wczesnych latach życia książek na poziome szkoły wyższej, a także do zgłębiania tematów, z którymi w tym wcieleniu nigdy nawet nie miałem do czynienia. Jednak z drugiej strony ten sposób odbierania i przetwarzania informacji utrudniał mi orientowanie się w czasie i utrzymanie w porządku pamięci krótkotrwałej, zwłaszcza gdy moją uwagę zajmowało wiele rzeczy niezależnych od świata fizycznego, które postrzegałem moimi fizycznymi oczami. Ponadto zawsze miałem przeświadczenie, że świat, w którym się znajdujemy, jest czymś w rodzaju teatrzyku kukiełkowego – że ciała są tylko odbiornikami naszej świadomości i wspólnie tworzymy tę wyśnioną rzeczywistość poprzez jakiś sposób wspólnego plecenia historii. To sprawiało, że akceptacja naukowych wyjaśnień różnych niezwykłych zjawisk stała w sprzeczności z moją intuicją.

Zacząłem czuć lekceważenie wobec pułapek świata fizycznego, a jego reżim darzyłem niechęcią. Z tego powodu doszedłem do wniosku, że wiele szkół magii ceremonialnej za bardzo opiera się na schematach i często ogranicza się wrażliwymi poglądami dawno przeszłych wieków, w których zostały zrodzone lub na nowo zinterpretowane. Duży nacisk kładziono w nich na zdobywanie fizycznych odczynników bądź dokładne zapamiętywanie całych zaklęć. To zaabsorbowanie zewnętrznymi aspektami tak mnie drażniło, że postanowiłem spróbować wytyczyć własną drogę do jakiegoś przebłytku mądrości. Jak powiedział kiedyś siedemnastowieczny japoński poeta Matsuo Basho: „Nie podążaj śladami starożytnych. Sam szukaj tego, czego oni szukali”<sup>\*</sup>.

Przyświecając sobie tą myślą, bardzo szybko wylądowałem poza torami mistycznych szkół, do których czułem się zrażony. Miałem przywilej pobierania nauk od grona elitarnych

---

<sup>\*</sup> Matsuo, *Narrow Road to the Interior and Other Writings*.

i szczodrych nauczycieli, ale moja wewnętrzna żądza poszukiwania prawdy uniemożliwiła mi ograniczenie się tylko do tego, czego mnie uczono. Zacząłem więc rozwijać w sobie synkretyczne podejście do ezoteriki, własnoręcznie splecony wzorzec zawierający najcenniejsze i rezonujące z moją duszą elementy różnych szkół, z którymi miałem styczność. Ostatecznym rezultatem był system, który teraz trzymasz w swoich rękach, a który ja sam nazywam *paneidolizmem*. System ten został tak nazwany ze względu na fakt, że obraca się wokół wykrywania i komunikacji z nienamacalnymi bytami zwanymi eidolonami, które zawsze są wokół nas. Te magiczne praktyki są więc formą magii w tradycyjnym znaczeniu tego słowa, jako że zajmuje się głównie komunikacją z istotami energetycznymi.

Aby przedstawić podstawy stosowania tych praktyk, zaprezentuję kilka twierdzeń, do których głębszej kontemplacji zachęcam podczas wykonywania ćwiczeń z tej książki. Twierdzenia są następujące. Po pierwsze, nasza rzeczywistość jest sama w sobie świadoma na poziomie, którego nie możemy pojąć. Ponadto naturą każdej żywej istoty jest wieczna, suwerenna świadomość, która istnieje niezależnie od materii fizycznej. Ta rzeczywistość zawiera w sobie wzorce, które można zaobserwować, na które można wpływać i które można naśladować, jeśli tylko ktoś nauczy się otwierać na nie swoją świadomość. Myśl jest głównym sprawcą zmian w egzystencji, a wola jest myślą obdarzoną kierunkiem i celem. Magia to nazwa techniki, dzięki której możemy wprowadzić wolę w metafizyczne ramy egzystencji. Aby pomóc sobie w manifestacji woli, możemy skorzystać z pomocy nienamacalnych bytów, które istnieją w nas i/lub poza nami, znanych jako eidolony. Magii należy używać dla dobra ogółu, czyli całej rozległej sieci bytów, do której wszyscy należymy. Nie powinno wykorzystywać się jej do krzywdzenia innych istot emocjonalnie

lub fizycznie ani do uciskania, zniewalania lub podporządkowywania ich sobie. Pozytywny wpływ na dobro ogółu można wyrzec poprzez bezpośrednią pomoc potrzebującym w danej domenie, pracę na rzecz walki z niesprawiedliwością, gdziekolwiek ona zachodzi, oraz poprzez angażowanie się w harmonijne wzorce istnienia i zadania, do których mogą nas prowadzić. Zadania te często obejmują interakcje z myślókształtami, znanymi jako ślady, oraz zastojami w systemach energetycznych, zwanymi blokadami. Najwyższym celem ziemskiego maga jest wyniesienie do wyższej płaszczyzny egzystencji, aby w bez ograniczeń fizycznych zmysłów oddać się magicznemu rzemiośle oraz głębiej zrozumieć naturę świadomego wieloświata.

Zadaniem tej książki jest posłużyć jako podręcznik do nauki kształcenia sposobu myślenia sprzyjającego praktykom ezoterycznym, wykonywaniu rytuałów i nawiązaniu kontaktu z grupą eidolonów, którą ja sam nazywam układem wewnętrznym. Dojdziemy do tego poprzez rozbudzanie chęci do snucia własnych założeń odnośnie do rzeczywistości, pielęgnowanie wnikliwości oraz samodoskonalenie się w dziedzinie magii rytualnej. Należy przy tym pamiętać, że ta książka ma jedynie zachęcić cię do rozwijania własnych poglądów w miarę nauki i nie powinna być traktowana w kontekście dogmatycznym. Znajdziesz tu wiele cennych wskazówek, zwłaszcza jeśli szukasz ram, w których chciałbyś stworzyć swój własny system magii, jednocześnie nie będąc ograniczonym przez zbyt restrykcyjne i duszące wymagania. Możesz rozwijać się, eksperymentować i odkrywać w swoim własnym tempie.

Lektura tej książki wyniesie cię z pozycji nowicjusza tego systemu magii (którym musisz być, ponieważ jest to pierwsza książka o paneidolizmie) do adepta magii swobodnie korzystającego z przedstawionych przeze mnie narzędzi. Znajdziesz tu

popularne ćwiczenia zaczerpnięte z szeroko rozpowszechnionych systemów ezoterycznych, które wprowadzą cię w koncepcję energii i koncentracji świadomości, a stamtąd przeniosą do unikalnych dla tego systemu praktyk. Obejmują one naukę kontaktowania się z osiemnastoma eidolonami wymienionymi w tej książce, a także naukę wsłuchiwania się w symfonię istnienia, co może być najważniejszą sekcją ze wszystkich, ponieważ pozwoli ci na samodzielne rozpoznawanie obecności jeszcze niezidentyfikowanych eidolonów, których liczba jest nieskończona.

## Unikalna terminologia

Na kolejnych stronach zapoznasz się z terminami, spośród których część może być dla ciebie zupełnie nowa. Niektóre możesz już znać, ale możliwe, że nie w kontekście, w jakim będą używane w tej książce. Aby uniknąć nieporozumień, przedstawiam krótką listę terminów, które ułatwią ci nawigację po kolejnych rozdziałach.

**Arka:** ogólny zbiór wpisów eidolonów w twojej księdze. Inaczej mówiąc, jest to lista eidolonów, z którymi nawiązałeś kontakt lub których obecności zaczynasz być świadomy.

**Berło sztuki:** narzędzie myślowe i wizualizacyjne do kierowania skupieniem woli taumatycznej.

**Brama ośmioboczna:** filozoficzna brama, której strzeże osiemnasty eidolon. Przejście przez nią oznacza, że mag może zacząć nawiązywać kontakt z nowymi eidolonami, które sam odkryje.

**Brama:** wzór używany do tworzenia trwałego efektu w danej przestrzeni lub obiekcie.

**Dziewięć bram:** filozoficzne bramy, przez które mag musi przejść w rytuale wejścia zawartym w tej książce, zwanym rytuałem kręgu koncentrycznego wyniesienia. Reprezentują one cztery elementy świata materialnego: powietrze, ogień, wodę i ziemię, cztery elementy świata niematerialnego: światło, ciemność, życie i śmierć oraz ostateczny element wszelkiego istnienia: ducha.

**Eidolon:** niezależny byt duchowy, który możesz zinterpretować jako przejaw własnej podświadomości bądź jako niezależną formę inteligencji zamieszkującą pozafizyczny wymiar.

**Emblemat:** odpowiednik zaklęcia. Emblemat bierze swoją nazwę z faktu, że jest znakiem umowy zawartej z eidolonem. Służy do wywołania określonego efektu.

**Księga:** książka, w której przechowujesz wszystkie notatki dotyczące swojej pracy nad sztuką magii, a także wpisy arki.

**Sztuczne berło:** fizyczny punkt zaczepienia berła sztuki.

**Układ wewnętrzny:** osiemnaście eidolonów przedstawionych w tej książce. Powinny być znane wszystkim magom, których system magii jest oparty chociaż po części na technikach tu zawartych.

**Układ zewnętrzny:** wszystkie eidolony w arce maga poza osiemnastoma eidolonami układu wewnętrznego.

## Jak korzystać z tej książki

Książka ta jest przeznaczona do czytania i wykonywania zawartych w niej ćwiczeń. Przed przystąpieniem do faktycznej praktyki możesz najpierw przeczytać ją od deski do deski, aby mieć pewne zrozumienie przed ponowną lekturą, ale możesz też uczyć się wszystkiego krok po kroku w trakcie czytania – wybór należy do ciebie.

W pierwszej połowie książki, w rozdziałach od 1 do 4, przedstawione zostaną podstawy. Omówimy tam takie tematy, jak energia, intencja i kontakt z eidolonami, na którym opiera się paneidolizm.

W drugiej połowie książki, w rozdziałach od 5 do 7, zagłębimy się we wcześniej omówione ćwiczenia, nauczymy się, jak tworzyć własne techniki i rytuały codziennego użytku oraz dowiemy się więcej o tym, co konsekwentny praktykujący powinien robić w czasie wolnym.



nieznacznie przy każdym kolejnym kontakcie, czasem eidolon zmienia postać dla kaprysu albo żeby okazać zmianę nastroju. Głównym powodem uwzględnienia formy w opisach jest zapewnienie początkującemu magowi punktu odniesienia do wizualizacji.

Trzeba również wspomnieć, że wiele opisanych tu eidolonów zostało określonych jako takie, które przewodniczą lub panują nad pewnymi koncepcjami bądź tematami. Nie oznacza to, że posiadają władzę nad tymi rzeczami na poziomie egzystencjalnym, ale raczej z tym właśnie są kojarzone w tej arce. Eidolony mogą inaczej podchodzić do każdego nowego kontaktu, ich sposób pomocy i oferowane umiejętności również mogą się diametralnie różnić w zależności od maga.

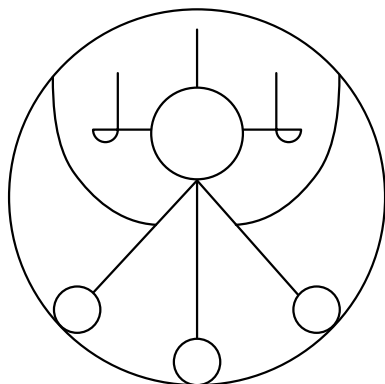
Zalecam, abyś najpierw przeczytał wszystkie osiemnaście wpisów i znalazł wśród nich takiego eidolona, który najsilniej z tobą rezonuje. Więcej informacji na temat kontaktowania się z eidolonami można znaleźć w sekcji zatytułowanej *Korzystanie z wpisów eidolonów*, którą znajdziesz bezpośrednio po osiemnastym wpisie.

## Pierwszy eidolon

Pierwszy eidolon to duch z innego świata. Nie ma określonej płci. Stylizuje się na bóstwo życia, śpiewu, wesołości i radości. Jego sigilem jest uproszczony wizerunek liry. Można go wywołać, wyśpiewując słowa wezwania. Na przykład:

*{Imię}, roześmiany panie melodii, stoję w kręgu własnego dzieła i wzywam cię na pieśń w moim sercu. Czy raczysz mnie wysłuchać?*

Pierwszy eidolon objawia się najczęściej jako radosna, elfia postać, przyodziana w jaskrawe kolory i ze strunowym instrumentem w ręce. Chociaż ma tendencję do wybierania męskiej postaci, jasno dał do zrozumienia, że lubi zmieniać swój wygląd w zależności od ekspresji płciowej maga. Ma to na celu stworzenie atmosfery koleżeństwa. W interakcjach stawia na serdeczność, swobodę i pozytywne wibracje. Pierwszy eidolon może inspirować maga do tworzenia, odkrywania i odczuwania radości. Główną lekcją, jakiej udziela, jest postrzeganie życia w materialnym świecie jako błogosławieństwa i szansy na poznanie niezliczonych wrażeń zmysłowych i docenienie piękna.



Pieczęć pierwszego eidolona

Pierwszego eidolona można uznać za pewnego rodzaju mecenasa sztuki. Uwielbia pomagać w każdym przedsięwzięciu artystycznym i zawsze promieniuje radością życia. Będzie prawdopodobnie najbardziej wylewnym i demonstracyjnie przyjaznym eidolonem z tej listy. Często chętnie przedstawia maga innym eidolom, których obecność jego zdaniem może okazać się mu pomocna. Te eidolony najczęściej również są duchami

z innych światów o podobnych skłonnościach. Często opisuje tych przyjaciół jako członków zgrupowania, które my nazwalibyśmy panteonem, chociaż nie należą oni do żadnej ziemskiej religii ani nie szukają czci czy wierności.

Pierwszy eidolon doskonale sprawdzi się jako przewodnik, którego rola zostanie wyjaśniona w rozdziale 6. Zawsze chętnie rozmawia z potencjalnymi przyjaciółmi i chętnie przedstawia ich innym.

### **Nastuchiwanie pierwszego eidolona**

Tak jak w przypadku wszystkich eidolonów, kontaktując się z tym eidolonem po raz pierwszy, powinieneś skoncentrować się na medytacji nad jego pieczęcią w rytualnym kręgu. Bardzo prawdopodobne, że za pierwszym razem nie odczujesz żadnych rezultatów, ale nie zniechęcaj się. Kiedy już nabierzesz nieco wprawy w interakcjach z eidolonami, te pierwsze kontakty będą bardziej owocne. Na razie jednak wstępna medytacja powinna służyć jako przedstawienie się drugiej stronie. Pozwól, aby eidolon, z którym próbujesz nawiązać kontakt, został wystawiony na działanie twojej energii i ocenił, czy może się między wami nawiązać współpraca. Jeśli chodzi o tego konkretnego eidolona, do wykonania pierwszego kontaktu dobrze jest znaleźć miejsce w otoczeniu natury, na przykład w pobliżu dzikich kwiatów. Pomocne może się też okazać dodanie do medytacji ulubionego olejku eterycznego, utworu muzycznego, a nawet rytualnego posiłku. Wszystkie te rzeczy są oczywiście opcjonalne.

Aby nawiązać niezawodny kontakt z eidolonem, będziesz musiał wykształcić w sobie umiejętność głębokiego wsłuchiwania się w egzystencję. Każdy eidolon ma swoje własne sposoby komunikacji. Wiele informacji możesz otrzymać poprzez subtelne podszepty intuicji i przeczucia, które w żaden sposób nie da się

nazwać właściwą rozmową. Tutaj i we wszystkich kolejnych wpisach otrzymasz wskazówki co do tego, w jaki sposób eidolony wewnętrznego układu arki mają w zwyczaju się komunikować. Nie oznacza to, że nie mają żadnych innych metod, te sposoby mogą też być nieco inne w zależności od maga, ale z mojego doświadczenia wiem, że każdy eidolon ma swoje własne preferencje, jeśli chodzi o te sprawy.

Pierwszy eidolon jest istotą w dużej mierze wpływającą na zmysły. Będzie próbował ujawnić ci swoją obecność, przywołując wspomnienia kwiatowych zapachów, takich jak wiciokrzew, gardenia lub bez. Często komunikuje się za pomocą piosenek lub rymowanek. Ta komunikacja przejawia się na wiele sposobów, ale pamiętaj, że jest to tylko coś, co czujesz. Słuchanie muzyki z odtwarzacza nie zawsze jest komunikacją, ale słuchanie muzyki, która nagle coś w tobie porusza lub daje ci wrażenie czyjejs obecności, można już nią nazwać. Rozpoznanie tego wyjątkowego uczucia, kiedy eidolon się ku tobie nachyla, można poprawić jedynie poprzez ekspozycję na przestrzeni czasu.

To powiedziawszy, jako magowie musimy być świadomi, że musimy sami kształtować naszą rzeczywistość. Chociaż nie ma sposobu na etyczne ani bezpieczne zmuszenie eidolona do manifestacji, możemy za to przygotować takie okoliczności, które dadzą eidolonowi dogodną okazję do ujawnienia się. Oczekując na potwierdzenie komunikacji od pierwszego eidolona, dobrze jest angażować się w takie czynności jak pisanie lub czytanie poezji, słuchanie muzyki, śpiewanie, granie na instrumencie, układanie kwiatów, delectowanie się ulubionym jedzeniem lub napojem czy też wybranie się na festiwal bądź koncert.



STUDIO  
ASTROPSYCHOLOGII  
[www.studioastro.pl](http://www.studioastro.pl)



**J. R. Mascaro** – specjalizuje się w magii rytualnej i symbolach. Swoją talent magiczny odkrył już w dzieciństwie. Do jego największych zainteresowań należą techniki opanowywania energii oraz magiczne sigile. Magia towarzyszy mu przez całe życie, a jego misją jest dzielenie się z innymi pomocnymi poradami z zakresu magii.

### Odkryj moc zaklętą w sigilach.

**Przy ich pomocy wzmocnisz działanie swoich rytuałów,  
poszerzysz wiedzę na temat magicznych symboli  
oraz zrealizujesz swoje życiowe cele.**

Sigile to niezwykle potężne symbole przepełnione magią i tajemniczą aurą. Ten poradnik pomoże ci zgłębić tę fascynującą sztukę magiczną. Poznasz podstawy magii rytualnej oraz jej praktyczne zastosowanie na co dzień. Poszerzysz swoją wiedzę na temat symboli i nauczysz się korzystać z ich mocy w formie magicznych pieczęci. Uaktywnisz swoje czakry poprzez opisane ćwiczenia i techniki medytacyjne. Ponadto zaznajomisz się z prostymi rytuałami, dzięki którym poprawisz swoje relacje, rozwiniesz się zawodowo i zrealizujesz życiowe cele. Wszystkie metody opisane w książce z powodzeniem wzmocnią twoje praktyki duchowe, oczyszczą umysł z natłoku myśli i pogłębią twoją koncentrację.

**Potęga sigili jest w zasięgu twojej ręki!**

Patroni:



SZTUKATER.PL



Talizman.pl  
SKLEP ZE SZCZĘŚCIEM



Psychotronika.pl

Pierwszy polski portal psychotroniczny

Cena: 44,40 zł

ISBN: 978-83-8301-404-3



9 788383 014043