
**PODREĆCZNIK
ASTROLOGII
PRAKTYCZNEJ**

Jolanta Romualda
Gałązkiewicz-Gołębiwska

PODREĆZNIK ASTROLOGII PRAKTYCZNEJ

Znaczenie domów
w horoskopie
urodzeniowym



STUDIO
ASTROPSYCHOLOGII
jeszcze lepsze jutro

REDAKCJA: Natalia Paszko
SKŁAD: Krzysztof Remiszewski
PROJEKT OKŁADKI:
ILUSTRACJE: Jolanta Romualda Gałązkiewicz-Gołębiewska

Wydanie I
Białystok 2020
ISBN 978-83-8171-286-6

Copyright © Jolanta Romualda Gałązkiewicz-Gołębiewska 2018

© Copyright for the Polish edition by Studio Astropsychologii, Białystok 2018
All rights reserved, including the right of reproduction in whole or in part in any form.

Wszelkie prawa zastrzeżone. Bez uprzedniej pisemnej zgody wydawcy żadna część tej książki nie może być powielana w jakimkolwiek procesie mechanicznym, fotograficznym lub elektronicznym, ani w formie nagrania fonograficznego. Nie może też być przechowywana w systemie wyszukiwania, przesyłana lub w inny sposób kopiowana do użytku publicznego lub prywatnego – w inny sposób niż „dozwolony użytek” obejmujący krótkie cytaty zawarte w artykułach i recenzjach.



Bądź na bieżąco i śledź nasze wydawnictwo na Facebooku.
www.facebook.com/Wydawnictwo.Studio.Astropsychologii



STUDIO
ASTROPSYCHOLOGII
jeszcze lepsze jutro

15-762 Białystok
ul. Antoniuk Fabr. 55/24
85 662 92 67 – redakcja
85 654 78 06 – sekretariat
85 653 13 03 – dział handlowy – hurt
85 654 78 35 – www.talizman.pl – detal
strona wydawnictwa: www.studioastro.pl

Więcej informacji znajdziesz na portalu www.psychotronika.pl

PRINTED IN POLAND

*Pracę tę dedykuję Eluni B.
oraz wszystkim Czytelniczkom i Czytelnikom,
którzy kupili moje dwie poprzednie książki.*

SPIS TREŚCI

Przedmowa	15
-----------------	----

CZĘŚĆ I

O BUDOWIE HOROSKOPU

O DAWNYCH WIZERUNKACH HOROSKOPÓW	19
Rysunki horoskopów we wczesnym okresie hellenistycznym i bizantyjskim	19
Czworokątna forma horoskopu jako manifestacja wpływów <i>nieba</i> na ziemię	20
Przykłady klasycznych, kwadratowych rysunków horoskopów ...	25
Naucz się rozszyfrowywać klasyczne, kwadratowe wizerunki horoskopów!	31
O MECHANICE NIEBA	43
Mechanika nieba w czasach antycznych	43
Astrologia geocentryczna	45
Horyzont i oś Ascendent-Descendent	47
Meridian i oś Medium Coeli-Imum Coeli	49
Ekliptyka i Zodiak	51
Pierwszy wertykał oraz Vertex	55

Znaczenie punktu Vertex (VX) w horoskopie urodzeniowym . . .	56
Obiekty, jakie można interpretować w horoskopie urodzeniowym	63

CZĘŚĆ 2

O DOMACH W HOROSKOPIE

O CZTERECH PUNKTACH KARDYNALNYCH HOROSKOPU	81
Znaki równonocy i przesileń oraz punkty kardynalne	81
Kardynalne znaki Zodiaku i osie horoskopu	86
O ROLI OSI IC-MC W HOROSKOPIE URODZENIOWYM	93
Rola Medium Coeli w horoskopie urodzeniowym	93
Droga od dzieciństwa – IC do dojrzałości – MC	95
Rola Imum Coeli w horoskopie urodzeniowym	101
Jak rozumieć obecność planet w okolicach IC oraz MC?	103
Planety na osi IC-MC jako analogia do osobistego Drzewa Życia .	109
Pozycja planety władającej Medium Coeli	112
O ZNACZENIU OSI IC-MC W ZNAKACH ZODIAKU .	115
Na jakie pytania może odpowiadać IC oraz MC?	116
Zwięzła interpretacja położenia IC oraz MC w znakach Zodiaku .	118
Poszerzona astropsychologiczna interpretacja IC oraz MC w znakach Zodiaku	122
IC jest w Baranie, a MC jest w Wadze	123
IC jest w Byku, a MC jest w Skorpionie	124
IC jest w Bliźniętach, a MC jest w Strzelcu	124
IC jest w Raku, a MC jest w Koziorożcu	125
IC jest w Lwie, a MC jest w Wodniku	126
IC jest w Pannie, a MC jest w Rybach	127
IC jest w Wadze, a MC jest w Baranie	128

IC jest w Skorpionie, a MC jest w Byku	128
IC jest w Strzelcu, a MC jest w Bliźniętach	129
IC jest w Koziorożcu, a MC jest w Raku	129
IC jest w Wodniku, a MC jest w Lwie	130
IC jest w Rybach, a MC jest w Pannie	131
Położenie osi IC-MC w znakach Zodiaku	
według Firmicusa Maternusa	132
IC w znaku Barana, MC w znaku Wagi	132
IC w znaku Byka, MC w znaku Skorpiona	133
IC w znaku Bliźniąt, MC w znaku Strzelca	134
IC w znaku Raka, MC w znaku Koziorożca	134
IC w znaku Lwa, MC w znaku Wodnika	135
IC w znaku Panny, MC w znaku Ryb	135
IC w znaku Wagi, MC w znaku Barana	136
IC w znaku Skorpiona, MC w znaku Byka	136
IC w znaku Strzelca, MC w znaku Bliźniąt	137
IC w znaku Koziorożca, MC w znaku Raka	137
IC w znaku Wodnika, MC w znaku Lwa	138
IC w znaku Ryb, MC w znaku Panny	138
Julius Firmicus Maternus	140
O PLANETACH W DOMACH HOROSKOPU	
– INFORMACJE WSTĘPNE	143
Różnica między znaczeniem planet w znakach i w domach.	144
Zasadnicza rola znaków, planet, domów i aspektów	
w horoskopie urodzeniowym	146
Puste domy horoskopu (niezawierające planet)	148
Umieszczenie planet w pierwszych i końcowych stopniach	
domu horoskopu	152
Szerokie i wąskie domy horoskopu	155
Siła dyspozytorów domów w horoskopie	158

O ZNACZENIU DOMÓW W HOROSKOPIE

DAWNIEJ I DZIŚ	163
Znaczenie domów w astrologii tradycyjnej	163
Znaczenie 1. domu horoskopu	165
Znaczenie 2. domu horoskopu	166
Znaczenie 3. domu horoskopu	167
Znaczenie 4. domu horoskopu	168
Znaczenie 5. domu horoskopu	169
Znaczenie 6. domu horoskopu	170
Znaczenie 7. domu horoskopu	171
Znaczenie 8. domu horoskopu	172
Znaczenie 9. domu horoskopu	173
Znaczenie 10. domu horoskopu	174
Znaczenie 11. domu horoskopu	175
Znaczenie 12. domu horoskopu	175
Znaczenie domów w astrologii współczesnej oraz podpowiedzi	
interpretacyjne dotyczące planet w domach	177
Opis 1. domu horoskopu	178
Opis 2. domu horoskopu	180
Opis 3. domu horoskopu	188
Opis 4. domu horoskopu	193
Opis 5. domu horoskopu	199
Astrologiczne wskaźniki posiadania dziecka	205
Opis 6. domu horoskopu	206
Opis 7. domu horoskopu	214
Astrologiczne wskaźniki dla małżeństwa	218
Opis 8. domu horoskopu	220
Opis 9. domu horoskopu	225
Opis 10. domu horoskopu	228
Opis 11. domu horoskopu	233

Opis 12. domu horoskopu	238
Informacje dla osób zatroskanych położeniem swego Merkurego w 12. domu horoskopu	247
Informacje dla osób zatroskanych położeniem swego Marsa w 12. domu horoskopu	254
Informacje dla osób zatroskanych położeniem jakiegokolwiek planety w 12. domu i zainteresowanych karmą	262
Przykład: mini studium przypadku	269
Podsumowanie: zestawienia dziedzin i symboliki domów	270
Związek domów horoskopowych z częściami ciała	275
Położenie władcy domu w innym domu horoskopu	277
Przykład pierwszy: władca 7. domu jest w 12. domu	279
Przykład drugi: władca 3. domu jest w 6. domu	283
Przykład trzeci: władca 5. domu jest w 11. domu	286
O RÓŻNYCH SYSTEMACH PODZIAŁU DOMÓW	
HOROSKOPU	295
Historyczne określenia dla sektorów horoskopu	296
Osiem domów horoskopu – octotopos	297
Znaczenie domów horoskopu w octotopos i dodekatopos	299
Kontrowersje związane z systemami podziału domów horoskopu . .	300
Systemy domów nierównych, czyli domów	
o różnych wielkościach	303
System Porfiriusza	303
System Alcabitiusa	303
System Campanusa	304
System Regiomontanusa	304
System Morinusa	305
System Placidusa	305
System Kocha	306
System Krusińskiego	307

Dom zamknięty w znaku i znak zamknięty w domu oraz horoskop Justina Biebera	307
Systemy domów równych, czyli domów o takich samych wielkościach	313
System domów równych od Medium Coeli	313
System domów równych od Ascendentu	314
System domów równych od 0. stopnia znaku Ascendentu, czyli całe znaki jako domy	315
O SPRZYJAJĄCYCH I NIESPRZYJAJĄCYCH PLANETOM DOMACH – INFORMACJE WSTĘPNE	331
O DOMACH KĄTOWYCH, NASTĘPUJĄCYCH I UPADAJĄCYCH	335
Zasada podziału na domy kardynalne – kątowe, stałe – następujące i zmienne – upadające	335
Ogólne znaczenie planet w domach kątowych, następujących i upadających	338
Siła domów kątowych, następujących i upadających	340
Działanie planet w domach kątowych	342
Planety dominujące w domach kątowych	345
Horoskop urodzeniowy bez planet w domach kątowych	346
Działanie planet w domach upadających	347
Najgorsze domy horoskopu – 6., 8., 12.	349
Hierarchia ważności domów kątowych, następujących i upadających	350
O DOMACH BOGÓW I DEMONÓW	353
Tyche i daimon	353
Domy dobrego losu i dobrych bogów oraz domy złego losu i demonów	357
Wrota do piekła, czyli 8. dom, Księżyc w 8. domu i horoskop Bono	363

O HIERARCHII WAŻNOŚCI DOMÓW W TRADYCYJ ANTYCZNEJ	373
Przykład antycznej hierarchii ważności domów zgodnie z Doroteuszem z Sydonu i Hefajstionem z Teb	373
Korelacja domów ze znakami Zodiaku jako koncept współczesny ..	378
ASPEKTY WIERZCHOŁKÓW DOMÓW DO ASCENDENETU LUB ICH BRAK JAKO CZYNNIK WZMACNIAJĄCY LUB OSŁABIAJĄCY SIĘ DOMÓW	383
Domy horoskopu, które nie widzą Ascendentu	383
Domy horoskopu, które widzą Ascendent	385
O DOMACH RADOŚCI PLANET	391
Kompatybilność planet z domami, w których się radują	392
Zestawienie domów radości planet w horoskopie	393
Dodatkowe powody oraz efekty radowania się planet w domach ..	397
Słońce radujące się w 9. domu horoskopu	397
Księżyc radujący się w 3. domu horoskopu	398
Merkury radujący się w 1. domu horoskopu	398
Wenus radująca się w 5. domu horoskopu	399
Jowisz radujący się w 11. domu horoskopu	400
Mars i Saturn radujący się w 6. i 12. domu horoskopu	401
Interpretacja planet w domach radości według Firmicusa	
Maternusa	404
Merkury w 1. domu horoskopu	404
Księżyc w 3. domu horoskopu	405
Wenus w 5. domu horoskopu	406
Mars w 6. domu horoskopu	407
Słońce w 9. domu horoskopu	408
Jowisz w 11. domu horoskopu	409
Saturn w 12. domu horoskopu	410

Podsumowanie: silne i słabe, korzystne i niekorzystne sektory horoskopu	411
O PLANETACH WE WŁADZTWIE I W WYWYŻSZENIU, NA WYGNANIU I W UPADKU W DOMACH HOROSKOPU	421
Planety we władztwie w domu horoskopu	422
Planety w wywyższeniu w domu horoskopu	424
Planety na wygnaniu i w upadku w domach horoskopu	425
 Bibliografia	 429
 Źródła internetowe	 433
 Indeks osób	 437

PRZEDMOWA

Witam cię serdecznie w intrygującym świecie astrologii!

Książkę tę, za kupno której bardzo ci dziękuję, napisałam z potrzeby szukania wspólnych mianowników między astrologią tradycyjną a humanistyczną. Znajdziesz w niej bardzo dokładne przedstawienie domów horoskopowych, dokonane zgodnie z nurtem klasycznym, jak i współczesnym. Dzięki temu podręcznikowi zrozumiesz znaczenie Imum Coeli i Medium Coeli, poznasz domy mocne, domy korzystne i domy słabe oraz nauczysz się oceniać pozycję planet w różnych miejscach horoskopu urodzeniowego.

Położenie planet w domach sprzyjających lub niesprzyjających jest jednym z zasadniczych kryteriów, jakie należy brać pod uwagę przy ocenie godności i słabości planet oraz obliczaniu ich siły akcydentalnej (przygodnej, przypadkowej). Istnieje wiele wyznaczników owej siły i w związku z tym materiał jest szalenie obszerny.

Wyjaśniam, że jest to trzecia napisana przeze mnie książka astrologiczna, i byłoby miło, gdybyś zaopatrzyła lub zaopatrzył się w dwie poprzednie, gdyż w treści tej lektury tu i ówdzie odnoszę się do pozycji, które wcześniej się ukazały (w 2018 roku i 2019 roku). Są nimi *Podręcznik astrologii praktycznej* oraz *Astrologia jako*

język symboli, przepięknie wydane przez Studio Astropsychologii w Białymstoku.

Chcę też wyraźnie podkreślić, że w tekście nie preferuję zwyczajowego rodzaju męskiego, nawet kosztem pewnej niewygody w pisaniu tudzież czytaniu; zwracam się przecież zarówno do płci żeńskiej, jak i do męskiej. Ponadto jestem z tobą na ty 😊.

Mam na imię Jola, nieustannie mam 60 lat, astrologią zajmuję się od 21 lat, jestem mężatką od 36 lat, mam dwóch synów i domek w ustawicznym remoncie. Uwielbiam: astronomię, karty Tarota, oglądanie filmów, mroczny styl gothic, a ponadto jestem fanką wyścigów motocyklowych Grand Prix MotoGP.

Raz jeszcze dziękuję za zainteresowanie tą książką oraz życzę ci owocnej lektury!

dypl. astropsycholożka

Jola „Romy” Gałazkiewicz-Gołębiewska

<https://jolanta-golebiewska.pl>

jola.galazkiewicz.golebiewska@gmail.com

wiosna i lato 2019 roku

O DAWNYCH WIZERUNKACH HOROSKOPÓW

Każdą napisaną przeze mnie książkę rozpoczynam rozdziałem wprowadzającym, zawierającym część abecadła astrologicznego. Tym razem przedstawiam ci, miła Czytelniczko lub miły Czytelniku, podstawy *królewskiej dziedziny* związane z budową horoskopu oraz różnego rodzaju diagramy horoskopowe, jakie pojawiały się w tradycji astrologii na przestrzeni wielu wieków.

Programy astrologiczne ukazują na ekranie komputera rysunki horoskopów w kształcie koła – takowe są dla nas normą, jednak na chwilę powrócę do przeszłości, aby opowiedzieć ci o dawnych wizerunkach horoskopów, które miały inną formę.

RYSUNKI HOROSKOPÓW WE WCZESNYM OKRESIE HELLENISTYCZNYM I BIZANTYJSKIM

Rysowane diagramy horoskopów pochodzące z czasów hellenistycznych (greckich) i rzymskich są wielką rzadkością. Większość najdawniejszych horoskopów, jakie znamy z literatury, jest zazwyczaj ograniczona wyłącznie do pisemnego podania danych związanych z Ascendentem i położeniem planet.

W Bizancjum, a przede wszystkim wśród Arabów i Persów, rysunki horoskopów stały się częstsze, aż rozwinął się klasyczny wykres horoskopu w kształcie kwadratu, który był w powszechnym użyciu aż do XVII wieku! Czworokątne przedstawienie horoskopu było zapewne typowe także dla dawnych, greckich astrologów, choć zachowało się kilka rysunków horoskopów w kształcie koła, pochodzących z I wieku.

Poza horoskopowym kołem i kwadratem znane nam są również stare diagramy horoskopów w formie krzyża, których struktura przypomina *octo topos*, czyli pierwotny system podziału domów horoskopu na osiem równych części (piszę o nim w kolejnym rozdziale).

**Starożytne horoskopy w kształcie kwadratu lub krzyża
są prototypami klasycznych, kwadratowych horoskopów,
które są czasem współcześnie stosowane
przez osoby uprawiające astrologię tradycyjną.**

Kwadratowe horoskopy zawierające dwanaście domów mogą się nam wydawać dziwne, ponieważ niebo wyobrażamy sobie jako kuliste sklepienie, a tory planet zataczają kręgi. Dlaczego więc kwadrat? Dalej podaję prawdopodobne wyjaśnienie.

CZWOROKĄTNA FORMA HOROSKOPU JAKO MANIFESTACJA WPŁYWÓW NIEBA NA ZIEMIĘ

Konstrukcja horoskopu jest zawsze zorientowana na cztery główne punkty tworzące tak zwane osie horoskopu:

✧ Ascendent (Asc lub rzadziej As);

- ✧ Descendent (Dsc lub rzadziej Ds);
- ✧ Imum Coeli, dawniej *imum caelum* (IC);
- ✧ Medium Coeli, dawniej *medium caelum* (MC).

Przy tym:

- ✧ 1. dom znajduje się zawsze z lewej strony horoskopu, a jego początkiem jest **Ascendent** wskazujący na wschodzący punkt Zodiaku;
- ✧ 7. dom znajduje się zawsze po stronie prawej, a jego początkiem jest **Descendent** wskazujący na zachodzący punkt Zodiaku;
- ✧ 4. dom jest położony zawsze na samym dole, a początkiem tego domu jest **Imum Coeli** – *dół nieba*;
- ✧ 10. dom jest położony zawsze na górze rysunku horoskopu, a początkiem tego domu jest **Medium Coeli** – *środek nieba*;
- ✧ Punkty łączące początki 1. i 7. domu horoskopu tworzą oś Ascendent-Descendent, a punkty łączące początki 4. i 10. domu horoskopu tworzą oś Imum Coeli-Medium Coeli.

Takie rozmieszczenie domów i osi horoskopu odpowiada czterem kierunkom nieba, które są analogiczne do czterech żywiołów (starożytni nazywali je praelementami), a są nimi:

- ✧ Ogień i powietrze, archetypowo związane z Ascendentem i Descendentem (**oś Asc-Dsc**);
- ✧ Woda i ziemia, archetypowo związane z IC i MC (**oś IC-MC**).

Mimochodem wspomnę o tym, że cztery żywioły kryją w sobie cztery tak zwane prajakości: ciepło (lub gorąco), zimno, suchość i wilgoć (lub mokro), a mianowicie:

- ✧ Ogień jest ciepły i suchy, a powietrze jest ciepłe i wilgotne (żywioły ognia i powietrza uważane są za aktywne, dynamiczne, męskie);

- ✧ Woda jest zimna i wilgotna, a ziemia jest zimna i sucha (żywioty wody i ziemi uważane są za pasywne, przystosowawcze, żeńskie).

Horoskop można więc uznać za manifestację wpływów symbolicznego *nieba* na ziemię. Podstawowa czworokątna forma horoskopu odpowiada planowi antycznych budowli, świątyń czy miast; czworobok uznawano bowiem za symbol doskonałości. Narysowany w formie czworokątu, horoskop wyglądał dla naszych dawnych religijnych kolegów astrologów (koleżanek astrolożek jeszcze nie było) jak symbol Niebiańskiego Jeruzalem, a więc *domu Boga wśród ludzi*, który opisywano mniej więcej w ten sposób: miasto, które jest czworokątne, tak samo długie jak szerokie, posiada wielkie, wysokie mury (w dawnych czasach każde miasto miało mury i tym różniło się od wsi), zostało zbudowane na dwunastu warstwach fundamentu i ma dwanaście bram, na których jest dwanaście aniołów. Na bramach wypisano dwanaście imion synów Izraela. Miasto ma i na wschodzie trzy bramy, i na północy trzy bramy, i na południu trzy bramy, i na zachodzie trzy bramy... i w ten sposób mamy zgrabne odniesienie do dwunastu sektorów – domów horoskopu, analogicznych do dwunastu znaków Zodiaku.

Dalszy opis Nowego Jeruzalem podpowiada nam przyporządkowanie kamieni szlachetnych do poszczególnych znaków Zodiaku, które dziś jest powszechnie stosowane. W Biblii Tysiąclecia (*Nowy Testament, Apokalipsa św. Jana – Nowe Jeruzalem*; moim źródłem była strona <http://biblia.deon.pl>) jest tak oto napisane: *A warstwy fundamentu pod murem Miasta zdobne są wszelakim drogim kamieniem. Warstwa pierwsza – jaspis, druga – szafir, trzecia – chalcedon, czwarta – szmaragd, piąta – sardonyks, szósta*

– *krwawnik*, *siódma* – *chryzolit*, *ósma* – *beryl*, *dziewiąta* – *topaz*, *dziesiąta* – *chryzopraz*, *jedenasta* – *hiacynt*, *dwunasta* – *ametyst*.

Kierując się powyższym przekazem biblijnym i odnosząc go do dwunastu znaków Zodiaku reprezentujących kolejne poziomy rozwoju człowieka:

- ✧ Osobom z urodzeniowym Słońcem w znaku Barana przypisane są czerwone odmiany jaspisu, który często zwany jest *matką wszelkich kamieni*;
- ✧ Osobom ze Słońcem w znaku Byka przypisany jest błękitny szafir, harmonizujący i wzmacniający wierność oraz przywiązanie;
- ✧ Osobom ze Słońcem w znaku Bliźniąt – błękitno-biały chalcedon, zwany *kamieniem mówców*, gdyż pozytywnie wpływa na czakrę gardła;
- ✧ Osobom ze Słońcem w znaku Raka – szmaragd, regenerujący, stabilizujący i zawierający świeżą zielen przyrody;
- ✧ Osobom ze Słońcem w znaku Lwa – sardonyks, dający wewnętrzną siłę oraz pewność siebie (kamień ten ma na przemian występujące pasemka białe i brązowe);
- ✧ Osobom ze Słońcem w znaku Panny – promieniujący uzdrawiająca energią krwawnik, który likwiduje stany osłabienia;
- ✧ Osobom ze Słońcem w znaku Wagi – magiczny chryzolit, zwany *złotym kamieniem* (jest to odmiana zielonego oliwinu);
- ✧ Osobom ze Słońcem w znaku Skorpiona – beryl, który łagodzi stres i wpływa harmonizująco (należy on do najdroższych kamieni);
- ✧ Osobom ze Słońcem w znaku Strzelca – rozjaśniający umysł błękitny topaz lub złocisty topaz, zwany *kamieniem radości*;
- ✧ Osobom ze Słońcem w znaku Koziorożca – zielony chryzopraz, który łagodzi nerwowość i daje wiarę w przyszłość;

- ✧ Osobom ze Słońcem w znaku Wodnika – hiacynt, który podtrzymuje dobry humor i pogodę ducha (jest to odmiana cyrkonu);
- ✧ Osobom ze Słońcem w znaku Ryb przyporządkowany jest fioletowy ametyst, który polepsza koncentrację i pomaga w otwarciu się na duchowość.

Przy okazji przypominam inną biblijną listę dwunastu kamieni szlachetnych, reprezentującą Dwanaście Plemion Izraela, a umieszczoną na świętym czworograniastym napierśniku (pektorale) noszonym przez arcykapłanów izraelskich (zgodnie z *Księgą Wjścia Starego Testamentu*):

- ✧ Pierwszy rząd to rubin, topaz i szmaragd;
- ✧ Drugi rząd to karbunkuł (granat), szafir i beryl;
- ✧ Trzeci rząd to opal, agat i ametyst;
- ✧ Czwarty rząd to chryzolit, onyks i jaspis.

Jak widzisz, różni się on od wcześniej podanego zestawu kamieni zdobiących fundamenty muru niebiańskiego miasta Jeruzalem. Jednak problem przyporządkowania klejnotów do znaków Zodiaku nie należy do głównego tematu tej książki, nie rozwijam więc tutaj tego ciekawego zagadnienia, natomiast powracam do głównego wątku.

**Diagram, wykres czy też rysunek horoskopu
jest symbolicznym przedstawieniem świętego obszaru –
miejsca, gdzie *niebo* łączy się z *ziemią*,
a więc symboliczna **góra** z symbolicznym **dołem**.
Horoskop wyobraża niejako porządek świata.**

Budowę klasycznego, czworobocznego diagramu horoskopu można także odnieść do celtycko-druidycznej symboliki oraz zasady tworzenia świętych miejsc w grecko-rzymskiej tradycji. Plan takiego świętego obszaru ukazuje trzy koncentryczne kwadraty połączone ze sobą liniami biegnącymi z zewnątrz do wewnątrz. Najmniejszy, leżący w samym środku kwadrat, jest pusty.

W dawnych wizerunkach horoskopów niektórzy upatrują nawet powiązania ze świątynią Posejdona na Atlantydzie (leżała ona w samym środku wyspy) i systemem otaczających ją koncentrycznych, kolistych kanałów, mostów oraz murów. Wspaniały, kipiący bogactwem zaginiony ląd, jakim jest mityczna Atlantyda, został opisany przez żyjącego w latach 427–347 przed naszą erą greckiego filozofa Platona. Struktury w formie okręgów na Atlantydzie wskazują na prazródło inicjacyjnej tradycji, zgodnie z którą centrum kwadratu symbolizowało postać przyjmującego (odbierającego), a najbardziej zewnętrzny kwadrat – siłę duchową.

PRZYKŁADY KLASYCZNYCH, KWADRATOWYCH RYSUNKÓW HOROSKOPU

Klasyczne, to znaczy znane z astrologii tradycyjnej kwadratowe rysunki horoskopów, mają w środku pusty kwadrat, który jest otoczony dwunastoma trójkątami o jednakowej wielkości, stanowiącymi dwanaście domów horoskopowych.

Bezpośrednio przy bokach środkowego pustego kwadratu leżą domy najważniejsze, a więc kardynalne: 1. dom, 4. dom, 7. dom i 10. dom horoskopu. Kwadrat i krzyż (oraz cyfra cztery)

symbolizują świat ziemski, a trójkąty (oraz cyfra trzy) – świat duchowy. Na rysunku klasycznego horoskopu świat duchowy łączy się więc ze światem ziemskim, uwidaczniając pierwotną symbolikę.

Kolorowy klasyczny rysunek horoskopu wraz z pięknym, obrazkowym wyobrażeniem domów (zawierającym symboliczne sceny ilustrujące każdy z dwunastu domów) widnieje między innymi na rycinie wykonanej przez włoskiego astrologa Williama Parrona, znajdującej się w manuskrypcie pochodzącym z lat 1502 lub 1503, a zatytułowanym *Liber de Optimo fato Henrici Eboraci ducis et optimorum ipsius parentum*, który jest przechowywany w Bibliotece Muzeum Brytyjskiego w Londynie. Horoskop ten ma naturalnie kształt kwadratu, wpisane weń domy są trójkątami, a w środkowym, pustym kwadracie ukazana jest zielona kula ziemska otoczona personifikacjami czterech wiatrów – spróbuj znaleźć ten rysunek w Internecie. Patrząc na ilustracje trójkątnych domów, na wspomnianej wyżej miniaturze autorstwa Parrona łatwo można odgadnąć, jakie życiowe sprawy reprezentują poszczególne domy:

- ✧ Na ilustracji pierwszego domu horoskopu obserwujemy przyjście dziecka na świat – w średniowieczu **1. dom** nazywano **Vita, czyli życie**;
- ✧ Na obrazku drugiego domu widać dwie znajdujące się w pokoju postacie, które zajmują się zawartością kilku dzbanów – skarbczyków – **2. dom** nazywano **Lucrum, czyli zysk**, a więc odnosił się on do majątku i sytuacji materialnej człowieka;
- ✧ **3. dom** przedstawia grupkę rozmawiających ze sobą osób znajdujących się na zewnątrz, u stóp zielonego wzgórza, na którym stoi jakiś budynek – **3. dom** nosił nazwę **Fratres, czyli bracia** (lub rodzeństwo), i miał też związek z bliskimi znajomymi, z którymi człowiek utrzymuje kontakty;

- ✧ 4. dom ukazuje dwie przytulone do siebie postacie oraz starszą osobę stojącą tuż obok, a w oddali widnieje zamek na zielonym wzgórzu otoczony wodą, jak też płynące statki – dawna nazwa **4. domu** to **Genitor, czyli rodzic** (lub przodkowie), przy czym dom ten mówił także o majątku rodzinnym;
- ✧ Sprawy piątego domu zilustrowane zostały przez wesołą scenę, na której jest kompania dobrze bawiących się osób grających przy stole, pijących i słuchających muzyki – **5. dom** to **Nati, czyli potomkowie** (dzieci), ale był to także dom gier i zabaw oraz picia, a więc radości życia;
- ✧ Ilustracja szóstego domu ma smutny charakter, ponieważ widzimy nań człowieka na łożu, złożonego chorobą i otoczonego opieką innych, choć w oddali jest pełen nadziei element żywej przyrody w postaci otoczonego kamieniami ogródka ziołowego – **Valetudo, czyli zdrowie**, to nazwa **6. domu**, któremu podlegały choroby (i ich leczenie) oraz różne inne nieszczęścia, ale domowi temu przyporządkowano również małe zwierzęta (w przeciwieństwie do leżącego naprzeciwko 12. domu, któremu między innymi podlegały duże zwierzęta);
- ✧ Obrazem ilustrującym siódmy dom jest scena zawierania małżeństwa – **7. dom** nosił nazwę **Uxor, czyli małżonka**, a dotyczył oczywiście małżeństwa;
- ✧ 8. dom zawiera ten sam element, który był już na obrazku drugiego domu, czyli dzbany – skarbczyki, lecz tutaj stoją one w oddali, a główną postacią tego trójkątnego obrazka jest śmierć – kostucha podająca kielich człowiekowi, który wzdraga się przed jego przyjęciem – **8. dom** nazywał się **Mors, czyli śmierć**, i wskazywał on również na ewentualne spadki, a więc dobra dziedziczone;

- ✧ Postaciami ilustrującymi dziewiąty dom jest grupka wysokich urzędników i hierarchów kościelnych stojąca tuż obok budynku kościelnego – dawna nazwa **9. domu** to **Pietas, czyli miłość zgodna z powinnością i pobożność** (teraz uważa się go także za dom dalekich podróży);
- ✧ 10. dom przedstawia króla siedzącego na wysokim tronie, otoczonego swą świtą – **10. dom** nazywał się **Regnum, a więc królestwo**, co świadczy o tym, iż dom ten miał związek z wszelkimi najwyższymi zaszczytami, jakich człowiek mógł w swym życiu dostąpić;
- ✧ Na trójkątnej ilustracji jedenastego domu widzimy rycerzy jako ochronę dla dwóch serdecznie witających się nobliwych postaci znajdujących się na tle zielonych wzgórz, na których górują dwa strzeliste zamki – **11. dom** nosił dawniej nazwę **Benefacta, a dotyczył wszystkich dobrych spraw**, w tym przyjaciół i protekcji wpływowych osób;
- ✧ Obrazek dwunastego domu pokazuje zdraдлиwy atak jednej osoby na drugą, a mianowicie jeden człowiek godzi z tyłu mieczem w drugiego, przy czym widzimy też trzecią postać, która stoi za kratami okna klasztornego, jak również dwa duże zwierzęta (konia i osła) – **12. dom** miał nazwę **Carcer, czyli więzienie**, i dotyczył także ukrytych wrogów oraz dużych zwierząt (w przeciwieństwie do leżącego naprzeciwko 6. domu, któremu między innymi podlegały małe zwierzęta).

Inny słynny rysunek horoskopu w kształcie kwadratu jest autorstwa XVII-wiecznego niemieckiego uczonego, matematyka, astronoma i astrologa – Johanna Keplera, a mam tu na myśli horoskop przygotowany przez Keplera dla Albrechta von Wallensteina (bardzo łatwo znaleźć go w Internecie). Na tej skromnej

grafice, w trójkątnych domach ponumerowanych od I do XII, widnieją tylko dane: położenie wierzchołków domów i planet w znakach Zodiaku. Jak wiadomo, Kepler dokładnie przepowiedział losy Wallensteina i kres jego życia (dla twojej informacji: Albrecht von Wallenstein był czeskim szlachcicem, politykiem i głównodowodzącym armii cesarskiej podczas Wojny Trzydziestoletniej, który został zamordowany przez zwolenników cesarza Rudolfa II). Horoskop Wallensteina sporządzony przez Keplera jest jednym z historycznych horoskopów, który został udokumentowany, a przepowiednia astrologa, który go sporządził – sprawdziła się.

Wiele kwadratowych wizerunków horoskopów zawierających domy w kształcie trójkątów można znaleźć w *Astrologii Chrześcijańskiej* będącej wspinałym, obszernym podręcznikiem astrologicznym, napisanym przez żyjącego w latach 1602–1681 słynnego angielskiego astrologa – Williama Lilly’ego. W dziele tym autor wyjaśnia, iż dwanaście trójkątnych obszarów nazywa się dwunastoma Domami Nieba/Niebios, a pusty kwadrat w środku służy do wpisania weń dnia, roku i godziny narodzin osoby, dla której horoskop jest sporządzany. W pracy Williama Lilly’ego znajdują się również rysunki horoskopów w kształcie kół, jednak nie są to znane nam współcześnie koliste wykresy, lecz wpisane w koło trójkątne obszary o łukowatych bokach. Ja używam współczesnego niemieckojęzycznego wydania dzieła Lilly’ego.

Wymienię jeszcze jedno źródło historycznych kwadratowych horoskopów. Otóż w średniowiecznym wydaniu *Mathesis* (mam tu na myśli wydanie z 1551 roku, które ukazało się pod tytułem *Iulii Firmici Materni Iunioris Siculi V. C. ad Mavoritum Lollianum, Astronomicorum Libri VIII per Nicolaum Pruckerum Astrologum nuper ab innumeris mendis uindicati*, a w skrócie: *Matheseos Libri VIII*), cennego dla nas dzieła rzymskiego adwokata, senatora,

pisarza i astrologa – Juliusa Firmicusa Maternusa, które napisał w IV wieku naszej ery, umieszczonych jest kilka horoskopów narysowanych w formie doskonale znanej dzisiejszym astrolożkom i astrologom klasycznym (tradycyjnym), czyli:

- ✧ Cały rysunek ma kształt kwadratu;
- ✧ W jego środku znajduje się mniejszy, pusty kwadrat (służący do wpisania miejsca i czasu narodzin człowieka lub jakiegoś wydarzenia);
- ✧ Wokół tego małego kwadratu umieszczonych jest dwanaście jednakowej wielkości trójkątów, które oznaczają dwanaście domów horoskopu.

W jednym z rozdziałów wspomnianego wyżej dzieła (*Matheseos Libri VIII*, co po prostu znaczy: osiem ksiąg nauki astrologii), Firmicus Maternus przedstawił i opisał urodzeniowe horoskopy między innymi Demostenesa, Homera, Platona, Pindara i Archimedesesa. Dla mnie priorytet ma język niemiecki i dlatego najchętniej korzystam ze współczesnego niemieckiego wydania *Mathesis*, w którym również zamieszczono owe – pochodzące ze średniowiecznego wydania – klasyczne rysunki horoskopów wyżej wymienionych sławnych postaci. Jako ciekawostkę zdradzę ci, co Maternus napisał na temat horoskopu Archimedesesa, słynnego greckiego filozofa, wybitnego matematyka, fizyka oraz inżyniera żyjącego mniej więcej w latach 287–212 przed naszą erą (jest to oczywiście moje tłumaczenie tekstu z języka niemieckiego):

„O ile Horoskop [tak niegdyś nazywano Ascendent] wypada w Baranie, a mianowicie w granicach [czyli w termie lub w okresie] Jowisza, a Mars, Wenus oraz Merkury tamże stoją, i dalej, jeśli Jowisz na Descendencie ze znaku Wagi aspektuje Horoskop opozycją, Słońce zajmuje Anaforę i znak Byka [co oznacza, że Słońce jest w znaku Byka w drugim domu – mianem Anaphora

określano drugi dom], Księżyc stoi w piątym domu w Lwie, Saturn znajduje się w domu dziewiątym w znaku Strzelca, wtedy daje to uzdolnionego, znakomitego mechanika i wynalazcę. Jest to natywnik [urodzeniowy horoskop] mojego współobywatela Archimedesesa z Syrakuz, który poprzez swe umiejętności w mechanice częstokroć zadziwiał rzymską armię, zadając jej wiele ciosów. Z wielkim smutkiem opłakiwał go Marcellus [rzymski dowódca], kiedy zwycięsko triumfował ze swymi żołnierzami”.

[Archimedes został zabity przez legionistów rzymskich po zdobyciu miasta Syrakuzy mimo wyraźnego rozkazu Marcellusa, by ująć go żywego. Później bardzo tego żałowano].

NAUCZ SIĘ ROZSZYFROWYWAĆ KLASYCZNE, KWADRATOWE WIZERUNKI HOROSKOPÓW!

W Internecie możesz znaleźć uroczą rycinę przedstawiającą horoskop powstania Stanów Zjednoczonych, związany z datą podpisania Deklaracji Niepodległości (w języku niemieckim *Unabhängigkeitserklärung*, w języku angielskim *Declaration of Independence*), czy też raczej z momentem przyjęcia/akceptacji tego dokumentu, a więc z porą wieczorną dnia 4 lipca 1776 roku (jest to tak zwany Dzień Niepodległości, w języku niemieckim *Unabhängigkeitstag*, w języku angielskim *Independence Day*). Miejscowością podpisania Deklaracji Niepodległości była Filadelfia/Philadelphia.

Rycina, której studiowanie ci polecam, przedstawia horoskop w sposób klasyczny, a więc w formie kwadratu zawierającego trójkątne domy, a opublikował ją w 1785 roku brytyjski astrolog Ebenezer Sibly w swojej pracy *A New And Complete Illustration Of The Celestial Science Of Astrology, vol. 2*.

Na wskazanej wyżej ilustracji:

- ✧ Trójkąt z lewej strony, odpowiadający 1. domowi, rozpoczyna się Ascendentem będącym, jak możesz odczytać na obrazku, w 19. stopniu 49. minucie znaku Wodnika, a w domu tym (czyli w trójkącie skierowanym szpicem w lewą stronę) jest Księżyc, położony w 24. stopniu znaku Wodnika;
- ✧ 2. dom ma swój początek w 20. stopniu znaku Barana;
- ✧ 3. dom rozpoczyna się w 23. stopniu znaku Byka;
- ✧ Początek 4. domu (Imum Coeli – IC) jest w 13. stopniu 12. minucie znaku Bliźniąt, a w domu tym (czyli w trójkącie skierowanym szpicem do dołu), w 21. stopniu 27. minucie znaku Bliźniąt znajduje się planeta Mars;
- ✧ 5. dom ma swój początek w 1. stopniu znaku Raka, a w domu tym (i w znaku Raka) przebywa kilka planet: Wenus, Jowisz i Słońce;
- ✧ 6. dom zaczyna się w 20. stopniu znaku Raka i należy do niego Merkury posadowiony w 23. stopniu 27. minucie Raka, jak też Północny Węzeł Księżycowy, umiejscowiony już w znaku następnym, a więc w Lwie – w 7. stopniu 37. minucie znaku Lwa;
- ✧ 7. dom jest symbolizowany przez trójkąt skierowany szpicem w prawą stronę, ma on swój początek w 19. stopniu 49. minucie znaku Lwa, i – jak mam nadzieję widzisz – znajduje się w nim planeta Saturn, która leży w 14. stopniu 50. minucie znaku Wagi;
- ✧ Krawędź 8. domu jest położona w 20. stopniu znaku Wagi;
- ✧ Krawędź 9. domu – w 23. stopniu znaku Skorpiona;
- ✧ 10. dom to trójkąt skierowany szpicem do góry, a rozpoczyna się on w 13. stopniu 12. minucie znaku Strzelca, co

oczywiście jest jednoznaczne z położeniem w tym miejscu Medium Coeli (MC);

- ✧ Początek 11. domu jest w 1. stopniu znaku Koziorożca;
- ✧ Krawędź ostatniego trójkąta, który odpowiada początkowi 12. domu, znajduje się w 20. stopniu znaku Koziorożca.

Wyjaśniam, że pojęcie *krawędź* domu posiada inne, częściej stosowane odpowiedniki, którymi są wierzchołek lub szczyt domu, i pamiętaj, że wszystkie one oznaczają po prostu początek obszaru danego domu horoskopowego (tym samym każdy wierzchołek domu jest po prostu granicą pomiędzy dwoma domami).

Istnieje sporo niejasności w związku z godziną podaną na opisanym przeze mnie wyżej rysunku horoskopu ukazującym moment powstania USA (czyli chwilę przyjęcia Deklaracji Niepodległości), który podał Ebenezer Sibly, a chodzi o *10H 10m P.M.*, co oznacza godzinę 22.10. Godzina ta może odpowiadać pozycjom wierzchołków domów w systemie Regiomontanus, lecz podane pozycje planet pasują raczej do godziny 12.00. Nadto zapewne spotkasz się z informacją, że według współczesnych astrologów (w tym takiego autorytetu jak Dane Rudhyar) Ascendent horoskopu powstania USA znajduje się w znaku Strzelca, co – biorąc pod uwagę obliczenia żyjącego w latach 1751–1799 uznanego wpływowego angielskiego astrologa, okultysty, medyka i autora wielu książek – Ebenezera Sibly’ego – niekoniecznie musi odpowiadać prawdzie.

Nie chodzi tu jednak o kontrowersje wokół daty i godziny symbolicznych narodzin Stanów Zjednoczonych Ameryki, lecz o podanie ładnego historycznego przykładu, na którym możesz nauczyć się odczytywać rysunek klasycznego, kwadratowego horoskopu.

**W ramach ćwiczenia spróbuj odręcznie narysować
swój własny urodzeniowy horoskop
w klasycznej formie kwadratu, z trójkątnymi domami ☺.**

Na zakończenie historycznych wędrówek zatrzymam się na słynnej średniowiecznej ilustracji horoskopu, tym razem w kształcie koła. Wielu dzisiejszym astrolożkom i astrologom jest zapewne doskonale znany średniowieczny drzeworyt niemieckiego rysownika, drukarza i twórcy kart, który żył w latach 1491–1542 – Erharda Schöna z Nürnbearga/Norymbergii. Projektant drzeworytu zaprezentował podstawową budowę horoskopu na kole w prosty, obrazkowy sposób. Ta wielokrotnie powielana w różnych traktatach rycina znajduje się między innymi na stronie tytułowej niemieckiego kalendarza z 1515 roku *Häuser, Tierkreis und Planetendarstellung zum Nativitäts-Kalender des Leonhard Reymann*.

Rycina, którą chcę cię zainteresować, przedstawia w środku Ziemię (krajobraz ziemski), która:

- ✧ Najpierw otoczona jest pierścieniem siedmiu planet (tylko planet – nie licząc Ziemi, lecz wliczając Słońce i Księżyc – znano do XVIII wieku, a więc do czasu odkrycia Urana), ukazanymi jako postacie, które trzymają stosowne atrybuty (na przykład miecz, kosę, buławę);
- ✧ Potem obwiedziona jest węższym pierścieniem z wizerunkami dwunastu znaków Zodiaku (jest to pas Zwierzyńca Niebieskiego, który zawsze rozpoczyna się od znaku Barana i kończy na znaku Ryb);
- ✧ Wreszcie najbardziej zewnętrzny pas zawiera – zinterpretowane w sposób obrazkowy – dwanaście domów horoskopu, które są ponumerowane od 1 do 12 i oczywiście ułożone w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara (bo tak właśnie czynimy w astrologii);

- ✧ Na górze ilustracji widać skrzydlate anioły oraz postać ukoronowanego Chrystusa.

Drzeworyt ten skomentował żyjący w latach 1875–1961 światowej sławy szwajcarski psychiatra i psycholog zajmujący się też astrologią – Carl Gustav Jung. Wielu znawców Tarota wskazywało na podobieństwo scen z drzeworytu do kart Tarota, na przykład:

- ✧ Ilustracja 11. domu horoskopu wygląda jak Wielki Arkan X, czyli Koło Fortuny;
- ✧ Obrazek ukazujący 8. dom horoskopu jest identyczny z XIII Wielkim Arkanem o nazwie Śmierć;
- ✧ Wizerunki spersonifikowanych planet przypominają karty dworskie Tarota.

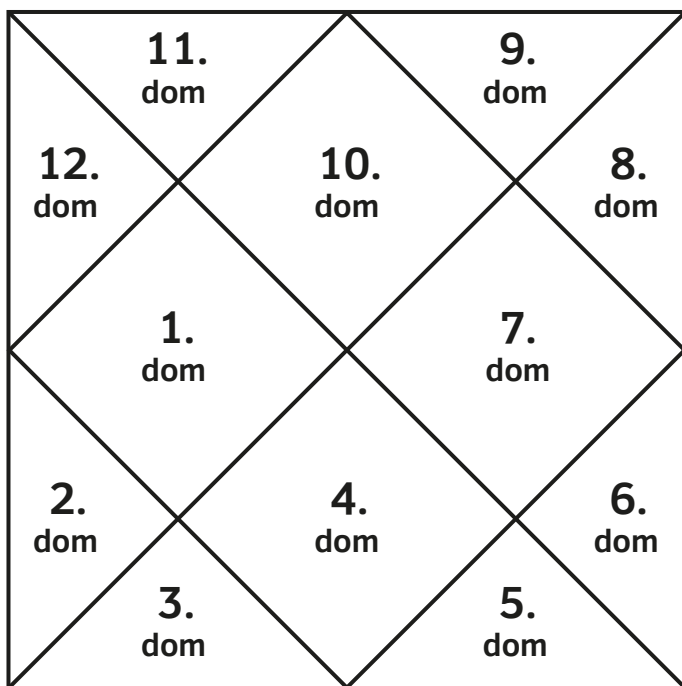
Ze swej strony przeanalizuj treść obrazków symbolizujących domy horoskopu z opisanego wyżej drzeworytu. Zastanów się, co dokładnie widzisz na ilustracjach i jak to się odnosi do dziedzin i spraw przyporządkowanych poszczególnym domom, które powinnaś/powinieneś już znać, a które przedstawiłam między innymi w drugiej napisanej przeze mnie książce astrologicznej, *Astrologia jako język symboli*, przepięknie wydanej w 2019 roku przez Studio Astropsychologii w Białymstoku.

William Lilly podał w *Astrologii Chrześcijańskiej* następujące proste objaśnienie dla każdego rysunku horoskopu:

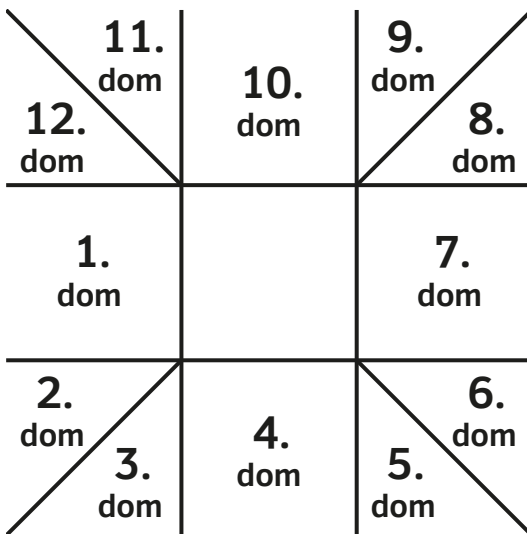
- ✧ Kwadrat w środku służy do tego, by wpisać dzień, rok i godzinę dnia narodzin osoby, dla której sporządza się horoskop;
- ✧ Pierwszy dom rozpoczyna się na linii, gdzie napisana jest cyfra 1, drugi dom przy cyfrze 2, trzeci dom na cyfrze 3, czwarty dom na cyfrze 4, piąty dom na cyfrze 5, szósty dom na cyfrze 6, siódmy dom znajduje się na cyfrze 7, ósmy dom

na cyfrze 8, dziewiąty dom na cyfrze 9, dziesiąty dom na liczbie 10, jedenasty dom na liczbie 11, dwunasty dom na liczbie 12;

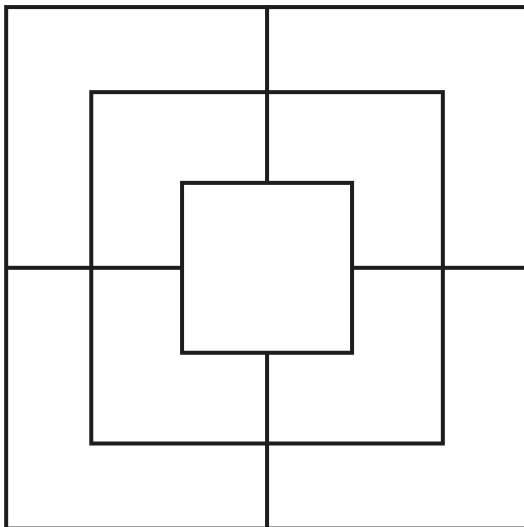
- ✧ Wolna przestrzeń, która znajduje się pomiędzy cyfrą 1 i cyfrą 2, jest pierwszym domem, i o każdej planecie będącej w tym obszarze mówimy, że znajduje się ona w pierwszym domu.



Ryc. 1. Diagram horoskopy, który stosowano we wczesnym okresie rozwoju astrologii



Ryc. 2. Diagram horoskopu bizantyjskiego



Ryc. 3. Uproszczony schemat trzyczęściowego *świętego obszaru*, do którego odnosi się każdy rysunek horoskopu