

MUZYKOTERAPIA

dogłębna – komórkowa



czyli łatwe techniki leczenia
Ciała-Umysłu-Ducha za pomocą dźwięku

Barbara Romanowska (Barbara Angel)



STUDIO
ASTROPSYCHOLOGII
jeszcze lepsze jutro

**MUZYKOTERAPIA
DOGŁĘBNA – KOMÓRKOWA**

Barbara Romanowska

MUZYKOTERAPIA DOGŁĘBNA – KOMÓRKOWA

czyli łatwe techniki leczenia
Ciała – Umysłu – Ducha
za pomocą dźwięku



STUDIO
ASTROPSYCHOLOGII
jeszcze lepsze jutro

REDAKCJA: Mariusz Wanda
PROJEKT OKŁADKI: Anna Drozdowska
SKŁAD: Maciej Grycz
KOREKTA: Anna Pietruczuk

Wydanie V – dodruk
Białystok 2020
ISBN 978-83-7377-938-9

© Copyright by Barbara Romanowska, Gdańsk, 2006.
© Copyright by Studio Astropsychologii, Białystok, 2006.
All rights reserved, including the right of reproduction in whole or in part in any form.

Wszelkie prawa zastrzeżone. Bez uprzedniej pisemnej zgody wydawcy żadna część tej książki nie może być powielana w jakimkolwiek procesie mechanicznym, fotograficznym lub elektronicznym ani w formie nagrania fonograficznego. Nie może też być przechowywana w systemie wyszukiwania, przesyłana lub w inny sposób kopiowana do użytku publicznego lub prywatnego – w inny sposób niż „dozwolony użytek” obejmujący krótkie cytaty zawarte w artykułach i recenzjach.

Poczyniono wszystkie starania, aby upewnić się, że informacje zawarte w tej książce są pełne i dokładne. Niemniej jednak, ani wydawca, ani autor nie zajmują się udzielaniem profesjonalnych porad poszczególnym czytelnikom. Pomysły, procedury i sugestie zawarte w tej książce nie mają na celu zastąpienia konsultacji z lekarzem. Wszystkie sprawy dotyczące zdrowia wymagają nadzoru medycznego. Ani autor, ani wydawca nie ponoszą odpowiedzialności za jakiegokolwiek szkody, rzekomo wynikające z korzystania z informacji i sugestii zawartych w tej książce.



Bądź na bieżąco i śledź nasze wydawnictwo na Facebooku.
www.facebook.com/Wydawnictwo.Studio.Astropsychologii



STUDIO
ASTROPSYCHOLOGII
jeszcze lepsze jutro

15-762 Białystok
ul. Antoniuk Fabr. 55/24
85 662 92 67 – redakcja
85 654 78 06 – sekretariat

85 653 13 03 – dział handlowy – hurt
85 654 78 35 – www.talizman.pl – detal
strona wydawnictwa: www.studioastro.pl

Więcej informacji znajdziesz na portalu www.psychotronika.pl

PRINTED IN POLAND

Spis treści

OD AUTORA	9
I ZDROWIE DZIĘKI DŹWIĘKOM	11
1. Dźwięk i jego działanie	11
2. Kamerton: instrument – narzędzie	13
3. Dźwiękowa terapia kamertonami	15
4. Efekty muzykoterapii dogłębnej – komórkowej	19
II KAMERTONY UŻYWANE W TERAPII I ICH ZASTOSOWANIE W ODPOWIEDNICH TECHNIKACH	23
1. Technika kwinty czystej – kamerton C 256 Hz i G 384 Hz	23
Opis techniki CG – kwinty czystej	24
2. Technika oczyszczająco-regulująca – zestaw skali 8 kamertonów ...	25
Centra naszej energii (czakramy) i ich właściwości	27
Opis techniki oczyszczająco-regulującej	33
3. Technika interwałowa – zestaw skali 8 kamertonów	36
Znaczenie interwałów	37
Opis techniki interwałowej konsonansowej – zestaw skali 8 kamertonów	43
4. Technika przeciwnowotworowa – zestaw skali 8 kamertonów	44
5. Technika dźwięku podstawowego – zestaw skali 8 kamertonów	47
Opis techniki dźwięku podstawowego	48
Poznaj dźwięk partnera, swój i dowiedz się, jaki związek stworzycie! ...	49
Diagnoza z głosu ludzkiego	50
6. Technika relaksacyjna OM – kamerton OM 136, 1 Hz	56
Opis techniki OM	57
7. Techniki punktowe – kamertony oktawa (OT): 128 Hz, 64 Hz i 32 Hz	58

8. Technika – wibrujący OT 32 Hz	60
9. Technika akupresury wibracyjnej	60
Opis techniki akupresury wibracyjnej	61
Mapy receptorów na stopach	63
10. Technika meridianowa – kamertony OT 128, 64 lub 32 Hz	70
Przeciwwskazania do techniki meridianowej	74
Ogólne cechy meridianów	75
Meridiany centralne	79
Umiejscowienie punktów akupunktury na meridianach	80
Tabela chorób z punktami do terapii	101
Opis techniki meridianowej	104
11. Technika biorezonansu – zestaw biorezonans	106
Opis techniki biorezonans	107
Rezonans i jego działanie	109
12. Technika biopierwiastków – 13 kamertonów minerałów, opis	111
13. Technika „planetarna” – zestaw planetarny 11 kamertonów	112
14. Technika narządowa – zestaw częstotliwości organów ludzkich (15 kamertonów narządowych)	116
15. Technika odchudzająca, przeciwcellulitowa – 2 kamertony: komórki tłuszczowe – C# 295,8 Hz i mięśnie – 324 Hz	118
16. Technika aniołów – 3 kamertony anielskie	118
17. Technika dźwiękowo-wibracyjna	120
Opis techniki	122
18. Technika oddechu – terapia za pomocą głosu	123
Opis techniki	123
Sposoby na „zdrowy oddech” i pomoc przy różnych dolegliwościach głosu	124
19. Technika programowania umysłu – energia słowa	125
Opis techniki programowania umysłu	126
Uzdrowiająca moc mantry OM – intonowanie	128
20. Technika pracy z ciałem – sześć ćwiczeń meridianowych	130

III	PRZYKŁADOWE TERAPIE Z ZASTOSOWANIEM KAMERTONÓW	135
IV	MUZYKOTERAPIA KOMÓRKOWA W KOSMETOLOGII	148
V	OFERTA AKADEMII DŹWIĘKU	150
VI	BIBLIOGRAFIA I MATERIAŁY ŹRÓDŁOWE	157

OD AUTORA

Pragnę przedstawić książkę ukazującą łatwe techniki muzykoterapii, pomagające każdemu osiągnąć w życiu zdrowie i samozadowolenie.

Zgodnie z wieloma doktrynami filozofii, religiami tego świata czy medycyną chińską, człowiek wskazuje na swoją troistą naturę. Posiada Ciało, Umysł mieszkający w tym ciele i nieśmiertelnego Ducha. Już nie jest tajemnicą fakt, że nie sposób rozwinąć czy też w przypadku choroby uzdrowić tylko jeden z tych elementów zaniedbując równocześnie pozostałe, by osiągnąć równowagę w życiu. Jeśli naprawdę chcemy cieszyć się zdrowiem i uzyskać tak bardzo potrzebny nam do życia balans, konieczne jest połączenie tych trzech sfer w całość. Potrzeba też nieustannej pracy i sukcesywnego rozwoju każdej z tych form istoty troistej, jaką jest człowiek, by przeżyć to życie najbardziej komfortowo, na tyle, na ile to możliwe.

Dzięki stworzonym przeze mnie technikom pracy z dźwiękiem, a następnie organizowanym spotkaniom, seminariom i koncertom na całym świecie, już niejedno ludzkie istnienie porzuciło chorobę, smutek i niedolę, zamieniając swe życie w pasmo wspaniałych niespodzianek od losu. Szczególnie pomocne w leczeniu okazały się dźwięki kamertonów – instrumentów, z którymi pracować może każdy. Jak się okazuje, techniki, które działają w przypadku tej czystej, naturalnej, niczym nieprzetworzonej fali dźwiękowej płynącej z niepozornych metalowych widełek, czyli kamertonów, potrafią pomóc w około 250 różnych dolegliwościach! Jednak jak dotąd największy sukces dotyczy samoleczenia nowotworów. Tutaj specjalnie opracowana technika doprowadzająca do eksplozji komórki nowotworowe, zastosowana indywidualnie przez

osoby samouzdrawiające się, poprzez potwierdzone przypadki wyleczeń, otworzyła nową drogę do zwalczania tej okrutnie wyniszczającej choroby.

Książka ta ma więc za zadanie służyć pomocą w stosowaniu technik dla wszystkich zainteresowanych muzykoterapią. Jednak nie tradycyjnie stosowaną muzykoterapią, działającą głównie poprzez sferę Umysłu, a już na bazie komórkowej. Zatem ta forma muzykoterapii – dogłębnej, czyli komórkowej – ma stanowić początek, zasiane ziarno zdrowia i nieustannego rozwoju Ciała – Umysłu – Ducha dla każdego człowieka. Wszystkie przedstawione tu techniki są zgodne z prawami natury – naturalną falą dźwiękową nie powodującą w swym działaniu skutków ubocznych. Zatem ich poznanie nadal pozwala na życie zgodne z naturą oraz Bogiem, który jest twórcą nie tylko świata i nas, ale również dźwięku. W Piśmie Świętym czytamy: „Na początku było słowo...” (Jan 1,1), które przecież jest dźwiękiem, zjawiskiem falowym określonym przez częstotliwość. Jeżeli słowem przekazuje się znaczenie, wtedy to, co ma się na myśli, osiąga daną częstotliwość jako właściwość procesu energetycznego i posiadając własną wibrację przekazuje ją odbiorcy. Jedno nie może zaistnieć bez drugiego i w myśl tej zasady dźwięk działa także jako lek.

Za pomocą tego cudownego leku, życzę Wam uzdrowienia Ciała z chorób, Umysłu z niepotrzebnych i niepozytywnych myśli, a Duszy – spokoju i miłości.

Barbara Romanowska



I

ZDROWIE DZIĘKI DŹWIĘKOM

1. Dźwięk i jego działanie

Jak nam wiadomo „Na początku było słowo...” (Jan 1,1) czyli wibracja, dźwięk. Drgania, które tworzą dźwięk, to energia szeroko występująca w przyrodzie, we Wszechświecie i w nas samych. Jednak ludzkie ucho odbiera jedynie ułamek tego potężnego spektrum drgań, a przecież choć to niewidzialna, to jakże potężna siła, wywołująca u człowieka głębokie zmiany na poziomie fizycznym, emocjonalnym i duchowym jednocześnie. Kiedy fale dźwiękowe przenikają ciało, w jego komórkach dochodzi do wibracji, która potrafi przywrócić zdrowie lub też zdrowe ciało może wzmocnić, uodpornić na choroby. Dzieje się tak z powodu wypełniającej nas w przeważającej części wody, która jest doskonałym przewodnikiem fal dźwiękowych. Wibracja przenoszona za pomocą naszych tkanek sprawia, że zmieniamy się w specyficzny instrument muzyczny, gdzie każdy narząd, każda cząsteczka, komórka, tkanka czy dowolna część ciała nieustannie wysyła własne fale. I tak na poziomie ciała – fale fizyczne, umysłu – umysłowe i emocjonalne, a ducha – duchowe. Dlatego też dla terapeuty dźwiękiem jednym z elementów diagnozy staje się ludzki głos, bo to on jest jak dźwięk wydobywany z instrumentu i to dzięki niemu rozpoznać można stan psychiczny oraz fizyczny każdej osoby. Jest to pierwszy wskaźnik, dzięki któremu można dobrać właściwą technikę muzykoterapii dogłębnej dla wielu schorzeń. Szczególnie silnym działaniem wyróżnia się tutaj dźwięk podstawowy, czyli indywidualna częstotliwość każdego człowieka, używana głównie w pracy z głosem, co stanowi osobną technikę w dźwiękoterapii.

Zatem nasza troista natura Ciało – Umysł – Duch pozostaje w nieustającym cyklu wysyłanych fal i jakiegokolwiek zaburzenia w ich energetycznym przepływie prowadzą do zmian chorobowych. Dlatego celem

terapii dźwiękowej jest odnalezienie przyczyny powstania dolegliwości, która, jak się okazuje, najczęściej rodzi się w sferze Umysłu, bądź też wiąże się bezpośrednio ze stanem Ducha, a Ciało fizyczne przedstawia ostatecznie objaw nieprawidłowości powstałych dużo wcześniej w dwóch pozostałych sferach. W regulacji tego troistego systemu niezmiernie pomocny okazuje się właśnie dźwięk, gdyż tylko on jako jedyne źródło pochodzenia naturalnego oddziałuje na te trzy sfery jednocześnie. Fala dźwiękowa pracując z **ciałem fizycznym** dociera do komórek, które w naturalny sposób dostrajają się do niej dodatkowo odnawiając się, odżywiając i podnosząc swą odporność. Odpowiedni dźwięk powoduje, że zdrowe komórki wzmacniają się, a chore w bardzo szybkim tempie regenerują. Jednak w przypadku komórek nowotworowych konkretne częstotliwości potrafią spowodować ich rozpad, gdyż te nie wytrzymują szybkich zmian drgań, nie potrafią się dostroić jak inne i pękają. Ten fakt potwierdziły badania przeprowadzone przez Fabiena Mamana na Uniwersytecie Jussieu w Paryżu i w USA, na podstawie których opracowana została przedstawiona tutaj jedna z technik – przeciwnowotworowa.

Okazuje się bowiem, że przy poddaniu obserwacji komórek nowotworowych i zastosowaniu rosnącej częstotliwości dźwięków skali od C1 256 Hz do C2 512 Hz, przy 400 do 480 Hz komórki rakowe nie wytrzymują intensywności drgań i eksplodują po zaledwie paru minutach, przy czym zdrowe komórki pozostają nienaruszone. Można więc uznać to za podstawę skuteczności leczenia dźwiękiem w muzykoterapii o najszerszym działaniu, bo na poziomie komórkowym.

Z kolei poziom **duchowy**, jak również **sfera umysłu**, dzięki dźwiękom uwalnia się od wszelkiego rodzaju ograniczeń, wycisza się, uspokaja, powoduje zmianę myślenia. Już po pierwszym „przejściu” fali dźwiękowej przez organizm jako silnego impulsu dla mózgu, często od razu zauważalna jest eliminacja bólu różnego pochodzenia, dobre samopoczucie, pełna relaksacja, uczucie szczęścia, odzyskanej nadziei czy przywrócenie chęci życia. W umyśle powstaje nowa konstrukcja, program tworzący właściwą myśl, która to prowadzi do zdrowia i samozadowolenia.

Muzykoterapia dogłębna, czyli komórkowa, inaczej mówiąc dźwiękoterapia, oddziałuje więc na człowieka trójfazowo: Ciało – Umysł – Duch, różniąc się od muzykoterapii tradycyjnej tym, iż podstawą tej drugiej bywa często tylko sam umysł, czyli sygnał dźwiękowy odbierany poprzez bodźce zewnętrzne – głównie słuch, czyli ucho ludzkie, który wszakże dociera na swej drodze do sfery Ciała i Ducha, jednak nie bezpośrednią drogą, co powoduje znaczne osłabienie fali. Potrzebujemy więc czystej, naturalnej, nieprzetworzonej wibracji płynącej bezpośrednio z instrumentu, którego niczym niezakłócona częstotliwość dociera w swej długości fali prosto do komórek Ciała i jego narządów, jednocześnie wpływając na Umysł i Ducha. Potrzebujemy zarazem instrumentu bardzo prostego w obsłudze, na którym z łatwością może „zagrać” każdy. I... już go posiadamy!

2. Kamerton: instrument – narzędzie

Definicja kamertonu, jaką znajdziemy w słowniku, brzmi: *Kamerton to przyrząd służący do ustalania wzorcowego stroju instrumentów, w formie stalowych widełek, wprawianych w wibrację przez uderzenie i wydających ton o częstotliwości 440 Hz (dźwięk a^1).*

Ta definicja nigdy jednak mnie nie zadowalała. Ponadto posługiwanie się kamertonem A 440 Hz nie spełniało moich wymagań co do samych tylko możliwości jednego dźwięku, a kończąc na konstrukcji tego małego przyrządu (co decyduje o niewielkiej sile działania fali dźwiękowej). Zaczęłam szukać odpowiedzi na pytanie, czy gdyby istniały kamertony dużo większe i z innego stopu – np. aluminiowe (byłyby lżejsze), to czy fala dźwiękowa mogłaby działać bezpośrednio na każdą komórkę, tkankę, narząd itd.? Odpowiedź brzmi: Tak. Zdecydowanie tak!

Zatem powstały kamertony służące tylko celom terapeutycznym, dostosowane do organizmów żywych, których jednoczesne oddziaływanie zauważalne jest na komórkach ciała, w umyśle i aspekcie duchowym człowieka. Jednak pamiętać należy, że kamertony to przede wszystkim instrumenty muzyczne, które – jak się okazuje – dodatkowo w doskonały

sposób wykorzystać można jako narzędzia terapeutyczne, kierując falę dźwiękową bezpośrednio na ciało człowieka.

W terapii stosujemy różne kamertony, m.in. skalę diatoniczną: C-256 Hz, D-288 Hz, E-320 Hz, F-341,3 Hz, G-384 Hz, A-426,7 Hz, H-480 Hz, C2-512 Hz. Zalecam jednak używanie wyłącznie specjalnie dedykowanych metodzie kamertonów, polecanych przez Akademię Dźwięku Barbary Romanowskiej, w trosce o najlepsze efekty terapii w połączeniu z poszczególnymi technikami. Instrumenty te gwarantują najwyższą jakość. Wykonywane są z najlepszego stopu aluminium w pomieszczeniu o właściwej temperaturze, co jest nieodzowne w procesie ich strojenia. Kontrolowane są pod względem jakości oraz posiadają określony wzór i kształt, co wymagane jest podczas użycia technik, głównie punktowych.

Podane tutaj częstotliwości dźwięków podstawowych skali, dostrojone zostały do tonu C o częstotliwości 256 Hz (główny dźwięk strojowy), nie zaś do zwykle stosowanego tonu A o częstotliwości 440 Hz, ustalonego w 1939 roku podczas ogólnoświatowej konferencji w Londynie jako wysokość dźwięku strojowego dla wszystkich. Powszechne ustalenie uwzględniało fakt, że zbyt duże odstępstwa od stroju powodowały ogromne *dysonanse* (niedobrze wpływające na człowieka interwały, czyli połączenia dźwiękowe) oraz uniemożliwiały zestrojenie instrumentów. Powyższe minimalnie obniżone częstotliwości wynikają z lepszego „dostrojenia” do ciała ludzkiego, uwzględniają przede wszystkim *interwał kwinty czystej* (doskonałej) i wynikający z tego stosunek arytmetyczny 3 : 2 (o czym mowa będzie dalej w książce przy omawianiu techniki interwałowej). Skala tych częstotliwości, opracowana w 1558 roku przez Gioseffo Zarlino w oparciu o pierwowzór pitagorejskiej skali, została specjalnie stworzona z myślą o rozszerzeniu definicji *konsonansu*, czyli „dobrego” – zgodnie brzmiącego dla człowieka *interwału* – oddziałującego pozytywnie na organizm.

Zatem posługujemy się w dźwiękoterapii kamertonami specyficznymi, stworzonymi z myślą o człowieku i istotach żyjących. Ciekawostką tutaj są kamertony duże – do zastosowania punktowego – jak OT 128, 64 czy 32 Hz, które przystawiamy w kilku dalej opisanych technikach

do punktów tradycyjnej akupunktury lub akupresury. Moc dźwięku wędruje wtedy do odpowiednich organów wewnętrznych w przyspieszonym tempie, dzięki sile wibracji, przerywając natychmiast blokady i prowadząc do zdrowia. Z powodzeniem zastępują one palce refleksologa czy igły akupunkturzysty, dodatkowo wpływając pozytywnie na tempo zaistniałych zmian. Gdyż już jedna terapia kamertonami potrafi zastąpić kilka tradycyjnych masaży czy też kilkakrotne wkłuwanie igieł. Dlatego też terapeuci tradycyjnej akupunktury czy akupresury tak chwalą sobie pracę z kamertonami, kiedy już zapoznają się z siłą ich działania. Z kolei zestaw 15 kamertonów organów wewnętrznych człowieka to częstotliwości dostrajające chore narządy do ich właściwej wibracji. Czasem potrafią one nawet w parę minut przywrócić zdrowie narządom chorym od lat!

3. Dźwiękowa terapia kamertonami

Terapia kamertonami to nowa metoda pracy z dźwiękiem – muzykoterapii dogłębnej – komórkowej, przywracająca zdrowie psychiczne i fizyczne falami dźwiękowymi kamertonów, dobranymi odpowiednio do chorych narządów i schorzeń. Stosowana profilaktycznie utrzymuje w zdrowiu cały organizm, nadaje umysłowi wyciszenie oraz dociera w głąb duszy przynosząc ukojenie, spokój i poczucie wewnętrznej radości.

Terapia kamertonami jest naturalną metodą leczenia. Filozofia używania fal dźwiękowych kamertonów oparta jest na procesach zachodzących w naturze, przy czym stosunki ze środowiskiem naturalnym spełniają najważniejszą rolę w powstawaniu źródła dźwięku. Kiedy uaktywniamy kamertony, produkujemy czyste interwały muzyczne (współbrzmienia dźwiękowe) oparte na dokładnych matematycznych proporcjach, znanych już od czasów Pitagorasa, który to jako pierwszy ustalił skalę muzyczną. Kiedy słuchamy tych dźwięków, tworzymy archetypowy rezonans kończący się fizycznym i psychicznym zjednoczeniem

naszego umysłu, ciała i ducha. Ma to miejsce na poziomie fizycznym w granicach ucha wewnętrznego, dzięki pobudzeniu ślimaka, a następnie ważnych przewodów, które biorą udział w słyszeniu.

Kiedy słuchamy dźwięku kamertonów, nasz system nerwowy dostraja się do tonacji w podobny sposób jak stroi się skrzypce, fortepian czy kiedy znajdujemy tonację dla chóru. Podczas słuchania nasze ciało stopniowo samo dostosowuje się do dźwięków, dostraja się, by stale utrzymywać proporcje i ton w poprawny sposób. Nie jest to tylko sprawa słuchania, czyli uszu, gdyż wibracje przenikają także ciało z całym ogromem komórek, bez potrzeby włączenia zmysłu słuchu.

Można to sprawdzić w prosty sposób.

W zupełnie wyciszonym pomieszczeniu skupiając się na odgłosach dobiegających z naszego ciała można wyraźnie usłyszeć dwa tony: wyższy pochodzący z systemu nerwowego i niższy wynikający z krążenia krwi, normalnie są one ledwo słyszalne. Jednak kiedy jest się w stresie, depresji bądź chorobie, dźwięki te stają się głośniejsze i czasami mogą stać się „biciem w dzwony” dla naszych uszu lub odbierane są jako szum uszny. Zatem uruchamiając wówczas w idealnej ciszy źródło dźwięku – kamerton, można zauważyć, iż nasze dźwięki dostrajają się do podanych im tonacji, co uznać można za pierwszy niepodważalny dowód, że jesteśmy jak instrumenty muzyczne dostrajające się do warunków zewnętrznych, co tyczy się przede wszystkim różnych częstotliwości. Po krótkim czasie takiego dostrajania nasz dźwięk zupełnie utożsami się z podanym i nastąpi ujednoczenie brzmienia.

Właśnie dzięki temu, że ludzie posiadają umiejętność dostrajania się do dźwięków jak instrumenty muzyczne, z powodzeniem można zastosowanie szeregu technik, które doprowadzają chore komórki do wyleczenia poprzez proces dostrajania ich do właściwych częstotliwości, częstotliwości balansu i zdrowia.

Kamertonów terapeutycznych używa się do przywrócenia prawidłowej równowagi energetycznej, do pozbycia się negatywnych emocji, pobudzenia wzrostu i rozwoju duchowego, do dokonania prawidłowych zmian i umożliwienia poczucia własnej harmonii. Kamertony stosowane

są często na ściśle określone punkty akupunktury i akupresury, by poruszyć i udrożnić system energii przepływającej przez kanały energetyczne w ciele człowieka zwane meridianami i centra energetyczne zwane czakramami lub czakrami.

Fala dźwiękowa pochodząca z kamertonu jako wibracja odbywa podróż głęboko w ciało i jego komórki, kierując się wzdłuż energetycznych ścieżek (torów), podnosząc efektywność fizjologii człowieka i ułatwiając dotarcie do miejsc „niedotykanych” przez tradycyjną medycynę.

Wszystkie kamertony w zależności od rodzaju zastosowanej techniki, przeznaczone są do użycia wobec ciała fizycznego oraz ponad nim, do ciała subtelnego.

Są naturalnym podstawowym szeregiem harmonicznym bazującym na właściwościach naszego układu planetarnego. Każdy rezonans i wibracja kamertonów łączy się z podtrzymywaniem naturalnych dla ludzkiego zdrowia częstotliwości. Takie działanie prowadzi do właściwej fizjologii, przywracających zdrowie cykli naszego ciała, prowadząc do naturalnego zdrowia. Stosowanie pobudzania, jak również wytwarzanie właściwego balansu energetycznego ciała fizycznego i subtelnego za pomocą kamertonów, powoduje uzdrowienie i przynosi harmonię wewnętrzną. Te kosmiczne tony pomagają nam przenieść się z zamknięcia w sobie, stagnacji i fragmentacji do otwarcia się na świat w pełni swych nieograniczonych możliwości. Zaczynamy prowadzić życie pełne akceptacji i dzielenia się z innymi naszym przeznaczeniem w największym formacie. Wchodzimy w świat kreatywnej oryginalności, zdrowia, jedności i harmonii. Ten model uzdrawiania posiada siłę połączenia nas ze źródłem prawdziwej harmonii, prowadzi do głębokiej wewnętrznej równowagi poprzez synchroniczne dźwiękowe wymazanie negatywnych i niewłaściwych wzorców. Praca z kamertonami daje satysfakcję i zadowolenie, gdyż działa na głębokim i potężnym poziomie zaawansowania umysłu, ciała i ducha jednocześnie. Prowadzi do odciążenia zmian chronicznych i osłabień, ułomności chorobowych oraz do synchronizacji psychiki z ciałem fizycznym. Poprzez specjalnie dobrany system kamertonów jesteśmy zdolni do uautentyczenia i zharmonizowania siebie w całości z potężnym cyklem Wszechświata.

Terapię dźwiękiem z zastosowaniem kamertonów o różnych częstotliwościach każdy zainteresowany stosuje na sobie samym bądź pomaga innym, a specjalnie stworzone tutaj techniki pozwalają dokładnie skupić się na rodzaju schorzenia, z którym mamy do czynienia. I tak istnieje szereg technik, jak na przykład specjalnie dobrana do zmian rakowych – przeciwnowotworowa, czy też opracowana dla ciała eterycznego i pracy z czakrami, służąca ich oczyszczeniu i regulacji energetycznej – technika oczyszczająco-regulująca oraz wiele innych, wykorzystujących choćby punkty akupunktury czy akupresury w pracy z dźwiękiem. Szczególnie godna uwagi jest technika „narządowa”, gdzie wykorzystujemy specjalny zestaw 15 kamertonów o głównych harmonicznym, pochodzących od częstotliwości danych organów wewnętrznych człowieka. Tutaj do pozytywnych zmian dochodzi czasem natychmiast. Dzieje się tak za pomocą dostrojenia do stanu balansu przykładowego narządu, który podczas stanu chorobowego zmienił swoją częstotliwość. Jak na przykład rozbicie kamienia w nerce czy woreczku żółciowym kamertonem o nazwie nerka czy woreczek, dostrojenie dźwiękiem krwi – własnej krwi do właściwej częstotliwości z powodu wcześniejszych jej złych wyników, czy tkanki tłuszczowej – pozbywając się otyłości lub cellulitu, bądź usprawniając pracę mięśni za pomocą kamertonu mięśni albo dostrajając kamertonem mózgu – mózg, by przywrócić jego właściwą pracę, czy zregenerować kości po złamaniach za pomocą dźwięku kości itd. Częstotliwości narządów oraz inne, na podstawie których powstały różne zestawy kamertonów i odnoszące się do nich techniki – jak choćby dźwięki czakr, minerałów czy planet – zostały odkryte i potwierdzone badaniami przez fizyka i muzyka – dr Barbarę Hero z Ameryki.

Wykwalifikowany terapeuta dźwiękiem wie, w jaki sposób posłużyć się skoncentrowaną falą dźwiękową, by stosując konkretną technikę terapia przyniosła jak najlepszy wynik. A w tej dziedzinie terapeutą może zostać każdy. Wystarczy tylko poświęcić trochę czasu na naukę o prawach dźwięku oraz wykonywanie poznanych technik. Należy jednak pamiętać, że dźwiękowa terapia kamertonami nie może zastąpić leczenia tradycyjnego, a jedynie w bardzo skuteczny sposób może wspomóc medycynę konwencjonalną. Przed rozpoczęciem terapii trzeba zawsze upewnić się, czy osoba poddająca się jej odbyła

już stosowną wizytę u lekarza prowadzącego. Trzeba także założyć, iż nikt nie jest predestynowany do postrzegania rzeczywistości zmysłem słuchu w lepszy, bardziej uprzywilejowany sposób. Każdy ma prawo słyszeć, śpiewać, grać i wyrażać siebie poprzez dźwięk. Dlatego nigdy nie należy osądzać się, mówiąc, że się fałszuje, czy nie posiada się słuchu muzycznego, ponieważ nikt tak naprawdę tego nie wie, a często w ogóle tego nie sprawdził w żaden sposób. Niewiele wnoszące są też opinie innych. Znane są liczne przykłady osób, które po zastosowaniu terapii muzycznej i prawdziwym otwarciu się na muzykę, udowodniły błędność założenia, iż ktoś „fałszuje od dziecka” lub że „słoń nadepnął mu na ucho”. Takie niesłuchanie krzywdzące opinie zamykają nas na dźwięk i fascynujący świat muzyki. A poznanie możliwości uzdrawiania i całościowego rozwoju człowieka (Ciało – Umysł – Duch) poprzez dźwięk zawsze prowadzi do pogłębienia wiedzy o muzyce oraz uświadomienia sobie swojej własnej wewnętrznej mocy. Jednak techniki zawarte w książce i własne późniejsze praktyki zawsze prowadzone są na odpowiedzialność praktykującego, szczególnie, jeżeli kamertony czy inne instrumenty muzyczne wykorzystywane są w niewłaściwy sposób lub też niezgodnie z ich przeznaczeniem.

4. Efekty muzykoterapii dogłębnej – komórkowej

Aktualne pozytywne efekty zastosowania kamertonów zostały potwierdzone przez liczne metody zawarte w kinezyjologicznym teście opartym na działaniu mięśniowym ogólnym. Udowodniono siłę przepływu i szczytowego wypełnienia organów dzięki przepływowi energii przez meridiany (energetyczne obiegi) i czakramy (skupiska energii), które są bezpośrednio związane z narządami i układami w ciele człowieka jako główne energetyczne centralne punkty ciała fizycznego. Kamertony równoważą energię czakramów, oczyszczają je z toksyn i blokad, w razie potrzeby doenergetyzują bądź wyrównują nadwyżkę energetyczną. „Energetyczne” wzory dźwięku i muzyki, koloru i światła, a następnie dostrojenie się do nich powoduje zdolność człowieka do „nastrojenia się”, by był zdolny grać jak nastrojony właściwie instrument, czyli był

w stanie zdrowia. Wzory te równoważą swym działaniem także energię całego systemu, stwarzając go bardziej wydajnym. Ból, troska, przykrość, żal, stres czy depresja zaczynają znikać, a w to miejsce pojawia się spokój. **Ciało** działając indywidualnie dla każdego staje się bardziej wibrujące, drgające jak instrument i właściwie zharmonizowane energetycznie. **Umysł** staje się czysty, wzrasta kreatywność jako wynik w szerokiej perspektywie i poprawia się zdolność do podejmowania ważnych decyzji życiowych. Emocje zostają ustabilizowane, a nadpobudliwość emocjonalna wyciszona. W **Duszy** pojawia się spokój, uczucie szczęścia, wzrasta dobre samopoczucie, akceptacja siebie i warunków zewnętrznych, co wiąże się wreszcie z odnalezieniem siebie we Wszechświecie.

Podczas sesji muzykoterapii dogłębnej – terapii kamertonami lub tuż po niej, każda osoba może doświadczyć kilku bądź nawet kilkunastu z wymienionych odczuć:

- równowaga wewnętrzna,
- ulga w bólu,
- relaks,
- uwolnienie od stresów,
- wyciszenie,
- uspokojenie,
- lekkość,
- głęboki spokój,
- wolność,
- opanowanie,
- uzdrowienie, zdrowie,
- harmonia,
- poczucie bezpieczeństwa,
- szczęście,
- żywotność i wigor,
- otwarcie serca,
- uczucie odświeżenia,
- pojawienie się zaufania,
- rozwój intuicji i wyobraźni,
- podwyższenie zdolności uczenia się,
- zachęcenie do narzucenia sobie własnej dyscypliny i ćwiczeń,

- oczyszczenie sumienia,
- uczucie wybaczenia,
- jasność i światło, oświecenie,
- pojawienie się innego stanu świadomości,
- wyczuwanie ruchu płynącej energii jako mrowienie, ciepło lub zimno,
- proces oczyszczania wyczuwany jako chwilowe „kłucia”, napięcia, nagłe fale gorąca lub wiatru, chodzące po ciele krótkotrwałe bóle, pobolewania,
- nowy obraz uświadomienia sobie siebie we Wszechświecie,
- obudzenie Jaźni (własnego jestestwa, świadomości – kim jestem),
- poczucie „bycia” przechodzi na wyższy poziom przynosząc akceptację,
- naprawienie traumatycznych przeżyć z przeszłości na własnym obszarze energii,
- głębokie zrozumienie uzdrawiania w oparciu o duchową świadomość,
- uczucie połączenia z Duszą i Bogiem,
- usunięcie negatywnej i zablokowanej energii z obszarów ciała (organów),
- usunięcie negatywnej i zablokowanej energii z aury,
- pozwolenie na „odpuszczenie” i ujście problemów z przeszłości,
- regres do wydarzeń z przeszłości i akceptacja stanu rzeczy,
- uczucie połączenia z ziemią – tzw. uziemienie.





STUDIO
ASTROPSYCHOLOGII
www.studioastro.pl



Dr Barbara Romanowska (Barbara Angel) – to naturopata i naukowiec, a jednocześnie mgr sztuki – muzyk wokalista, kompozytor, altowiolista i pianista. Urodziła się tego samego dnia i miesiąca co W. A. Mozart i tak jak on, posiada słuch absolutny. Edukację muzyczną rozpoczęła od gry na skrzypcach i fortepianie, a następnie kontynuowała ją w klasie altówki oraz śpiewu. Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Katowicach na dwóch kierunkach: Kompozycja-Aranżacja oraz Wokalistyka.

Dzięki pobytowi w Stanach Zjednoczonych oraz zainteresowaniu teologią i medycyną, w 2005 r., ukończyła seminarium „The Full Gospel Ministry”, otrzymując uprawnienia osoby duchownej, a w 2008 r. otrzymała tytuł Doktora Filozofii w Naturopatii na Uniwersytecie Universal Life Church w Kalifornii.

Dr Romanowska jest uznanym na świecie twórcą metody Muzykoterapii Dogłębnej – Komórkowej, terapeutą, autorem wielu płyt z muzyką i trzech książek w tłumaczeniach:

- „Inny głos Barbary – Moc Boskiej Muzyki” z załączoną płytą CD z muzyką terapeutyczną,
- „Kamertony i muzykoterapia w leczeniu dźwiękiem”,
- „Muzykoterapia dogłębna – komórkowa”.

Jest także założycielem Akademii Dźwięku, która już od lat umożliwia tysiącom ludzi na świecie wieść zdrowsze, szczęśliwsze i lepsze życie. Pseudonim „Angel” (Anioł) nadali jej ludzie, dlatego w 2007 r. jako Barbara Angel, wydała na rynek amerykański płytę Gospel z muzyką uzdrawiającą duszę, która natychmiast doceniona przez radia amerykańskie, otrzymała podwójną nominację na 2nd End Sound Music Awards.

Jako muzyk posiada na swym koncie wiele osiągnięć, a m.in. w 2006 r. otrzymała wyróżnienie na International Songwriting Competition (Nashville, USA) za utwór „God let me change the World” w kategorii Gospel/Christian spośród 15 000 utworów i 88 krajów całego świata. W 2007 r. światowy amerykański producent filmowy Warner Bros TV, wybrał jej utwór pt. „Guardian Angel” (Anioł Stróż) do produkcji filmowej. Jest także laureatką XXXV Ogólnopolskiego Konkursu Poezji Śpiewanej w Krakowie, Konkursu recytatorskiego w Katowicach oraz otrzymała wyróżnienie na II Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim im. Andrzeja Krzanowskiego. Występuje w Polsce oraz na scenach międzynarodowych z koncertami gospel/chrześcijańskimi i charytatywnymi na rzecz chorych dzieci, fundacji, czy takich światowych organizacji jak Salvation Army. Jej strony internetowe to: www.BarbaraRomanowska.com, www.BarbaraAngel.com oraz www.TuneHeal.com.

Patroni:



Cena: 39,90 zł

