

BEATA MATUSZEWSKA

TAROT I ASTROLOGIA W PRAKTYCE



STUDIO
ASTROPSYCHOLOGII

...coś więcej niż psychologia

**TAROT
I ASTROLOGIA
W PRAKTYCE**

BEATA MATUSZEWSKA

TAROT I ASTROLOGIA W PRAKTYCE



STUDIO
ASTROPSYCHOLOGII
...coś więcej niż psychologia

Redakcja: Ewa Karczevska
Skład komputerowy: Piotr Pisiak
Projekt okładki: Aleksandra Wróbel
Korekta: Ewa Skarżyńska

Wydanie I
Białystok 2010
ISBN 978-83-7377-411-7

Na okładce wykorzystano wizerunki kart z talii
„Karty Ridera Waite’a proste i skuteczne” autorstwa Barbary Antonowicz-Włazińskiej

© Copyright by Studio Astropsychologii, Białystok, 2010.
All rights reserved, including the right of reproduction in whole or in part in any form.

Wszelkie prawa zastrzeżone. Żadna część tej publikacji nie może być powielana
ani rozpowszechniana za pomocą urządzeń elektronicznych,
mechanicznych, kopiujących, nagrywających i innych
bez pisemnej zgody posiadaczy praw autorskich.



STUDIO
ASTROPSYCHOLOGII
...coś więcej niż psychologia

15-762 Białystok
ul. Antoniuk Fabr. 55/24
85 662 92 67 – redakcja
85 654 78 06 – sekretariat
85 653 13 03 – dział handlowy – hurt
85 654 78 35 – sklep firmowy „Talizman” – detal
www.studioastro.pl e-mail: biuro@studioastro.pl

Więcej informacji znajdziesz na portalu www.psychotronika.pl

PRINTED IN POLAND

SPIS TREŚCI

PODOBIENSTWA I RÓŻNICE	7
KOSMOGRAM	11
ŻYWIOŁY	15
PLANETY	19
ZNAKI ZODIAKU	25
DOMY	35
ASCENDENT – TWARZ, JAKĄ NOSISZ PRZED INNymi – WYGLĄD ZEWNĘTRZNY	43
PRÓBA UJEDNOLICENIA	59
KARTY TAROTA W DOMACH HOROSKOPOWYCH – ARKANA WIELKIE	67
KARTY TAROTA W DOMACH HOROSKOPOWYCH – ARKANA MAŁE	173



PODOBIENSTWA I RÓŻNICE

Jeżeli zajmujesz się Tarotem i astrologią lub zajmujesz się Tarotem, a zamierzasz zająć się astrologią, prędzej czy później dostrzeżesz podobieństwa obu dziedzin. Spróbujesz też połączyć je, wzbogacając tarotowe przesłanie astrologiczną symboliką, i odczytywać tarotowe symbole przez pryzmat astrologicznego poznania.

Należy jednak zaznaczyć, że nie ma jednoznacznego przyporządkowania karty do znaku zodiaku lub planety, tu musimy posłużyć się tym, co podpowiada nam własna intuicja, wiedza i doświadczenie. Bywa, że interpretacja Maga jednego tarocisty może kierować go w stronę Urana, drugiego w stronę Księżyca – jedno i drugie będzie zgodne z prawdą. Tu zaznacza się podstawowa różnica dzieląca Tarota i astrologię – Tarot jest wizualny i intuicyjny, astrologia matematyczna i logiczna. Łącząc je, zyskujemy dokładną broń i przestajemy astrologię i Tarota traktować jako odrębne media, a zaczynamy traktować niemal jak nierozdzielalną całość.

W Tarocie trudno precyzyjnie określić czas zdarzenia. Zamiast konkretnej odpowiedzi zwykle przedstawiany jest ciąg przyczynowo-skutkowy prowadzący do określonego celu. Jeżeli pytanie kwerenta brzmi: „Kiedy się ożenię?”, Tarot nie poda

odpowiedzi w stylu „15 czerwca 2008 roku”, tylko przedstawi, co należy zrobić, aby osiągnąć zamierzony cel. Cel i czas jego osiągnięcia jest zależny od działań pytającego – ponieważ sami kierujemy swoim losem. Dokładne określenie czasu jest trudne, ale na pewno nie jest niemożliwe. Astrologia bardzo precyzyjnie (dzień, godzina, minuta) pokazuje *możliwość* zdarzenia. Podkreślam słowo „możliwość”, ponieważ interpretacja kosmogramu jest prognozą, nie wyrocznią. Przykładowo – 19 sierpnia nastąpi koniunkcja Słońca z Marsem w szóstym domu, co przy niekorzystnych aspektach może przynieść kwerentowi chorobę z wysoką gorączką. Wiedząc o tym, zadbam o swój układ immunologiczny i być może nie zachoruję wcale lub przejdę chorobę lekko. Cykle astrologiczne (np. roczny obieg Ziemi wokół Słońca) są niezmiennie, a interpretacja kosmogramu polega na zrozumieniu i wyjaśnieniu wpływów, które ze sobą niosą, oraz na zrozumieniu i wyjaśnieniu położenia planet w domach i znakach oraz ich wzajemnych oddziaływań.

Oba media są znane i wykorzystywane od wieków, choć nie da się ukryć, że astrologia jest znacznie starsza od Tarota i użyczyła mu kilka elementów, np. odzwierciedleniem astrologicznych żywiołów (Ogień, Woda, Powietrze, Ziemia) są tarotowe dwory (Buławy, Kielichy, Miecze, Pentakle). Nowoczesna (nowocześniejsza) forma astrologii ukształtowała się w pierwszym wieku przed naszą erą, natomiast nowoczesna forma Tarota w XIX wieku.

Aby rzetelnie obliczyć i zinterpretować kosmogram, potrzebna jest czysto matematyczna i astronomiczna wiedza, osobie zajmującej się Tarotem czasami wystarczy spontaniczna, intuicyjna interpretacja. Należy jeszcze wspomnieć o oczywistej różnicy – astrologia ogólnie opiera się na czytaniu mapy nieba widocznego w konkretnym czasie i z konkretnego miejsca, a Tarot na odczytywaniu układów powstałych z 78 kart.

Tyle o różnicach. Wspomniałam wyżej, że odzwierciedleniem astrologicznych żywiołów (Ogień, Woda, Powietrze, Ziemia) są tarotowe dwory (Buławy, Kielichy, Miecze, Pentakle), i ten fakt

można określić jako pierwsze podobieństwo. Wspomniałam też, że bez znajomości matematyki nie da się obliczyć kosmogramu, ale oprócz znajomości matematyki potrzebna jest również maestria interpretacji, dokładnie tak jak w Tarocie. W obu mediach używane i interpretowane są wieloznaczne symbole, o których trzeba posiadać gruntowną wiedzę. O ile sam Tarot znany jest od średniowiecza, tak obrazy i symbole, które wykorzystuje (tak samo jak symbole astrologiczne), były znane na długo przed Chrystusem. Żaden z symboli ani obrazów nie jest ani „dobry”, ani „zły”.

No i oczywiście zarówno Tarot, jak i astrologia odpowiadają na wszystkie pytania – wzniosłe, przyziemne, dotyczące przyszłości, przeszłości i teraźniejszości, wyjaśniają, rozświetlają, pokazują słuszny kierunek działań, możliwości i ograniczenia.

Można powiedzieć, że są to dwa różne sposoby, na które można dążyć do poznania i zrozumienia świata, innych ludzi i siebie. Oba wyznaczają szczęśliwe kierunki i ostrzegają przed nieszczęśliwymi wydarzeniami. Oba dają wiedzę, pozwalają zrozumieć i zaakceptować to, co nieuchronne.

A ja i tak będę zawsze twierdzić, że Tarot i astrologia są jak stare, dobre małżeństwo...

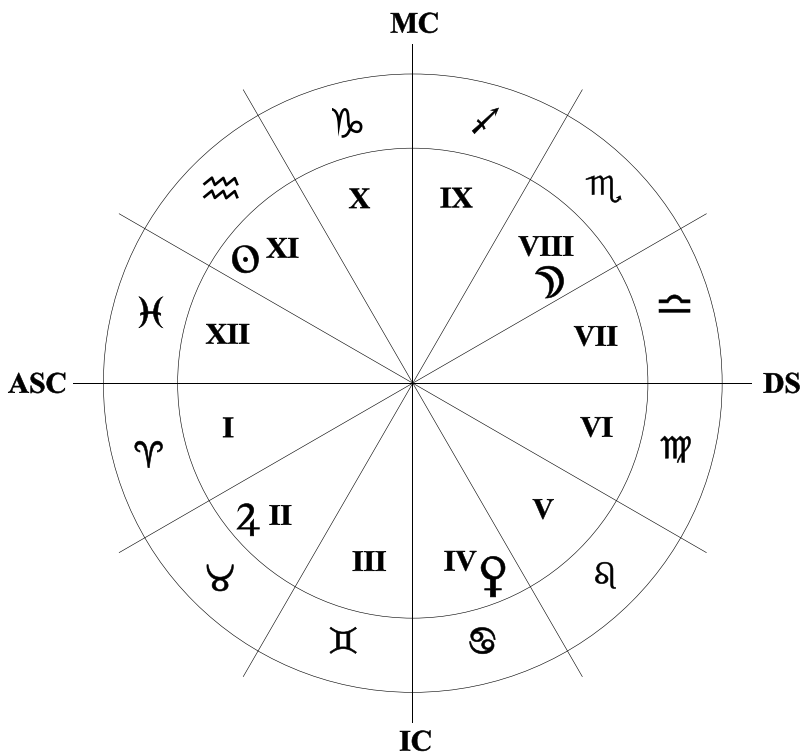


KOSMOGRAM

Czym jest tytułowy kosmogram, czyli potocznie mówiąc, horoskop?

Technicznie rzecz biorąc, jest to zapis obrazu nieba z chwili twoich narodzin. Wszystkie planety i ciała niebieskie znajdowały się wtedy w określonym miejscu, a ich położenie na niebie i względem siebie uwarunkowało zdolności i możliwości, z jakimi przyszedłeś na świat. Nie uwarunkowało tego, jakim jesteś człowiekiem ani w jakim stopniu wykorzystujesz dane ci możliwości. Ktoś może być obdarzony wielkim talentem muzycznym, ale to nie oznacza, że zostanie drugim Mozartem.

Kosmogram urodzeniowy, czyli radix, mówi wszystko o usposobieniu, ale nie o charakterze; o losie, ale nie o życiu. Novalis, niemiecki poeta i prozaik, powiedział, że „Los i dusza to nazwy tego samego pojęcia”.



Obrazek zamieszczony powyżej to kosmogram, czyli graficzna mapa nieba.

Zewnętrzny krąg to ekliptyka, czyli pozorna droga Słońca po niebie przez wszystkie znaki zodiaku. Znaki rozstawione w zewnętrznym kręgu to właśnie symbole znaków zodiaku – ♈ (Baran), ♉ (Byk), ♊ (Bliźnięta), ♋ (Rak), ♌ (Lew), ♍ (Panna), ♎ (Waga), ♏ (Skorpion), ♐ (Strzelec), ♑ (Koziorożec), ♒ (Wodnik), ♒ (Ryby). Kolory symboli odpowiadają kolorom żywołów, do jakich należą: czerwony – Ogień, zielony – Ziemia, żółty – Powietrze, niebieski – Woda.

Pozostałe użyte symbole to: ♀ Wenus, ☾ Księżyc, ☼ Słońce, ♃ Jowisz. Symboli planet i innych ciał niebieskich jest

oczywiście więcej, ale zrezygnowałam z nich dla czytelności schematu.

Zielona pozioma linia ASC-DSC to linia horyzontu. Wszystkie planety ponad tą linią znajdowały się w momencie urodzenia nad horyzontem, a pod tą linią – pod horyzontem. Patrząc na nasz obrazek, można zauważyć, że Słońce i Księżyc znajdowały się nad horyzontem, a Jowisz i Wenus pod. ASC to ascendent – znak zodiaku pojawiający się na wschodzie w momencie urodzenia. DSC – descendent – to znak chowający się pod horyzont w momencie czyjegoś urodzenia.

Niebieska pionowa linia MC-IC to południk dzielący niebo na część wschodnią i zachodnią. Z naszego kosmogramu można wyczytać, że Słońce i Jowisz znajdują po wschodniej stronie nieba, a Księżyc i Wenus po zachodniej. MC to Medium Coeli – punkt wznoszący się najwyżej na niebie w momencie urodzenia, IC to Imum Coeli – punkt na niebie znajdujący się najniżej pod horyzontem.

Osie ASC-DSC i IC-DC dzielą mapę nieba na cztery części. Oprócz tego, każda z tych czterech części jest podzielona na trzy mniejsze. Oznaczone są rzymskimi cyframi od I do XII. Są to domy astrologiczne, z których każdy przypisany jest do innej dziedziny życia (szczegółowy opis w rozdziale „Domy”).

Kosmogram to zatrzymany obraz, mapa nieba z danej chwili, widziana z określonego miejsca, jednak wszystkie ciała niebieskie na niebie są w ciągłym ruchu, zmieniając swoje położenie w każdej milisekundzie. Dlatego nie ma dwóch takich samych osób, a bliźnięta, choć podobne, nigdy nie są identyczne. Znajomość swojego kosmogramu – jego zrozumienie i akceptacja, to jedna z dróg do zrozumienia i akceptacji samego siebie.

ŻYWIÓŁY



Odzwierciedlenie i znaczenie żywiołów w astrologii i Tarocie, ich fizyczna i psychologiczna interpretacja jest bliźniaczo podobna. Tarotowe **Buławy** to astrologiczny żywioł **Ognia**, **Kielichy** – **Wody**, **Miecze** – **Powietrza**, a **Pentakle** – **Ziemi**. Poprzez *kwadrant żywiołów*, zarówno Tarot, jak i astrologia opisują wpływy działające we wszechświecie i określają ludzkie usposobienia.

Tu przypomnę ich podstawowe przesłanie.

OGIEŃ to siła i energia. Zwyczajowo przypisuje mu się charakter męski.

Osoby, które w kosmogramie mają dużo pozytywnie zaznaczonego Ognia, są to energiczni, pewni siebie i towarzyscy sangawinicy. Ten żywioł daje im zdolności przywódcze, ale też wrażliwość, stąd tendencja do ochraniać słabszych.

Negatywnie zaznaczony Ogień to znak egocentryzmu, gwałtowności reakcji, a nawet agresji. Symbolizuje despotyzm i brak kontroli.

WODA to ruch i zmiany. Zwyczajowo przypisuje jej się charakter żeński.

„Dobra” Woda przynosi zrównoważenie i zrozumienie. Jest symbolem emocji i twórczej wyobraźni. Ostrożnego flegmatyka trudno wyprowadzić z równowagi, bo jest spokojny i pełen zrozumienia dla emocji innych ludzi.

„Zła” Woda to rozchwianie emocjonalne, depresja i hipochondria. Przynosi trudności z podjęciem decyzji i bierność. Często są również ucieczki w świat marzeń lub „pomaganie” sobie używkami.

POWIETRZE to przystosowanie się i rozprzestrzenianie. Ten żywioł ma charakter męski.

Aktywni cholerycy są mistrzami w przekazywaniu informacji. Łatwo się uczą, są inteligentni i pozytywnie nastawieni do świata i ludzi. Łatwo przystosowują się do nowego środowiska lub okoliczności. Są towarzyscy i optymistyczni.


Negatywny typ powietrzny jest powierzchowny i niepraktyczny. Traci czas na zajmowanie się sprawami nieważnymi. Jest zmienny w uczuciach i postanowieniach. Dąży do nierealnych celów.

ZIEMIA to stabilizacja i wytrwałość. Ma charakter żeński.

Pozytywnie zaznaczona w kosmogramie Ziemia przyniesie wytrwałość, metodyczność i zmysł praktyczny. Spokojni melancholicy są osobami darzonymi zaufaniem i szacunkiem. Stoją

obiema nogami na ziemi i zachowują spokój tam, gdzie inni tracą głowę.

Negatywny wpływ Ziemi to lenistwo, brak inicjatywy i wąskie horyzonty myślowe. Często osoba z negatywnym wpływem tego żywiołu „zawodowo” zajmuje się krytykanctwem, choć sama nie chce nic stworzyć. W jej myśleniu dominują stereotypy i dogmaty.



ASCENDENT – TWARZ, JAKĄ NOSISZ PRZED INNymi – WYGLĄD ZEWNĘTRZNY

Bardzo długi czas odgadywanie wyglądu człowieka za pomocą układu planet bardzo mnie fascynowało. Co rusz „życzliwi” astrologowie chłodzili moje poznawcze zapędy, mówiąc, że to „niemożliwe”, „zbyt trudne” i „bezsensowne”. Możliwe, jednak ta dziedzina do dziś wielce mnie pociąga. Zdarzyło się kilkanaście razy, że łącząc astrologię z Tarotem, udało mi się dokładnie odczytać wygląd osoby. Bardzo przydawało się to w przypadku, kiedy ktoś pytał o wygląd kogoś bliskiego, kogo nie widział od dzieciństwa – matka dziecka, brat siostry itp. Czasami proszono mnie o wskazanie spośród osób na zdjęciu „tej” osoby i znów analiza wyglądu była nieoceniona.

Ta „niemożliwa”, „zbyt trudna”, „bezsensowna” dziedzina okazała się możliwa, choć niewątpliwie trudna, i bardzo przydatna.

Zdarzają się pytania: „Jak będzie wyglądało moje dziecko”, „Jak będzie wyglądał mój mąż” – o ile na pierwsze pytanie odpowiedź zwykle przychodzi mi z łatwością, tak odpowiedzi na drugie zwykle unikam jak ognia z myślą o „samospelniającej się” przepowiedni. Można informację o wyglądzie przyszłego małżonka traktować jako ciekawostkę, ale trzeba zawsze pamiętać, że **Tarot nie przepowiada, tylko prognozuje.**

Archetypowy typ astrologiczny, typ czysty, zdarza się wtedy, kiedy co najmniej ascendent i Słońce znajdują się w tym samym znaku. Niezmiernie rzadko zdarza się, aby do tego układu dołączył jeszcze Księżyc lub inne planety.

Planety znajdujące się bardzo blisko ascendentu również mają wpływ na zmianę wyglądu. Jakie zmiany przynoszą jakie planety? Wszystko zostanie opisane poniżej.

Uogólniając – wygląd człowieka jest wypadkową cech przynoszonych przez ascendent i planety przy ascendencie, znak w którym znajduje się Słońce (głównie dla mężczyzn), znak, w którym znajduje się Księżyc (głównie dla kobiet). Opis niuansów i szczegółów jest tematem na inną książkę, ale wypada powiedzieć, że stellium (zgrupowanie) planet w jakimś znaku też będzie miało silny wpływ na wygląd uwarunkowany cechami znaku, w jakim owo zgrupowanie występuje. Ascendent lub planeta odbierająca dobre aspekty na pewno zaznaczy się pozytywnym wpływem, złe aspekty „odbiorą” nieco urody lub uroku.

Na początek tyle wiadomości wystarczy.

SŁOŃCE – dodaje wzrostu, „wyzłaca” kolor skóry i włosów. Żółte plamki w oczach są dziełem Słońca. Sylwetkom panów dodaje atletyczności, paniom kobiecych kształtów. Zaokrągla twarz i oczy, osłabia, wyszczupla nogi.

KSIĘŻYC – dodaje krągłości, zwykle również nadwagę kilogramów (nie do zrzucenia), pucułowatą buzię i łagodne rysy. Mężczyźni mają kobiece cechy sylwetki i słaby zarost. Ujmuje wzrostu, daje bledszą skórę, która nie lubi promieni słonecznych.

MERKURY – dodaje wzrostu, wydłuża kończyny (nogi długie, ale nie zawsze proste), wyszczupla sylwetkę. Często zaostrza podbródek i nos, ogólnie zaostrza rysy. Zmniejsza głowę i oczy.

WENUS – pieprzyki na skórze, dołeczki na twarzy, miękka, gładka skóra. Apetycznie zaokrągla sylwetkę, zwłaszcza paniom. Panom dodaje „damskiej” urody i delikatności. Powiększa oczy i usta, zmniejsza nos.

MARS – dodaje wzrostu. Panom i paniom daje silną, muskularną budowę, rude lub rudawe włosy, nos z garbem, widoczne łuki brwiowe. Daje również łatwo zaczerwieniającą się skórę, różnego rodzaju znamiona, znaki szczególne, blizny.

JOWISZ – za jego sprawą sylwetka wydaje się większa niż jest naprawdę. To astrologiczny „powiększacz” – powiększa twarz, oczy, usta, słońce, stopy, daje wyższy wzrost i korpulentną, zwartą sylwetkę.

SATURN – czyni sylwetkę bardziej kościstą bez szans na nadwagę. „Przyciemnia” naturalne kolory, czyniąc skórę, włosy, oczy ciemniejsze. Zwęża twarz ku dołowi. Opuszcza kąciki ust. Wyostrza rysy.

URAN – na ascendencie daje zaskakujące efekty. Np. wszystkie elementy kosmogramu mówią o niskiej sylwetce, a osoba jest ponadprzeciętnie wysoka. Lub odwrotnie. Uran daje intrygującą, przyciągającą wzrok urodę, pełne iskier spojrzenie.

NEPTUN – kolory skóry, oczu lub włosów osoby z Neptunem na ascendencie wydają się jakby rozbielone, wyblakłe, a sama osoba tajemnicza, trochę senna. Zwykle Neptun dodaje wagi, rozjaśnia skórę, zaokrągla sylwetkę.

PLUTON – daje kwadratową sylwetkę, niekiedy o bardzo imponującej posturze, natomiast wydłuża twarz. Zmniejsza oczy, osadzając je głęboko i dając im intensywne, przeszywające spojrzenie. Daje gęste włosy i duży, nierzadko krzywy nos.

BARAN – „czysty” typ ma szerokie, wysokie czoło i ostro zarysowany, wąski podbródek, co daje trójkątną twarz. Łuki brwiowe widoczne. Baran nie ma wpływu na ilość włosów, ale zawsze ma wpływ na ich jakość – włosów może być dużo lub mało, ale zawsze są sztywne i niezwykle trudno je ułożyć. Panowie zwykle obcinają je na zapałkę. Panom też w starszym wieku ubywa czupryny nad czołem. Zwykle widać wpływ marsowego, czerwonego koloru – włosy są po prostu rude, rudoblond lub kasztanowe. Na czole Baranów już w młodym wieku zaczyna zaznaczać się głęboka pionowa zmarszczka, co przy zmarszczeniu silnie zarysowanych, szerokich brwi daje im prawdziwe marsową minę. Oczy zwykle są małe, często lekko podłużne. Usta o wąskich wargach, często zwyczajowo mocno zaciskanych. Rzadko kiedy nos jest szczególnie duży, ale często po prostu zauważalny. Może dlatego, że Baran chodzi, wysuwając głowę do przodu – pierwszy zawsze idzie nos. Astrologowie mówią, że to sposób poruszania się czujnego żołnierza wysłanego na zwiad. Zarówno panie, jak i panowie chodzą mocno, po żołniersku, silnie stawiając pięty, stukają głośno obcasami.

Głos, jak przystało na wojownika, Barany zawsze mają donośny – sceniczny szept to zapewne ich wynalazek. Zwykle jest niski, często zachrypnięty. Nawet największe czułości Baran mówi krótko i szorstko. Panie nigdy nie mają wysokiego głosu. Skóra często jaśniejsza niż przeciętnie, o różowawym zabarwieniu, zwykle źle znosząca słońce. W ogóle skóra często sprawia kłopoty i nigdy nie jest „czysta”. Poczawszy od wyprysków i przebarwień, skończywszy na zranieniach lub tylko zadrapaniach, które goją się, pozostawiając wyraźne blizny.

Wzrost wyższy od przeciętnego, mocna sylwetka bez grama niepotrzebnego tłuszczu, wysoko podniesiona głowa – tak wygląda typowy, silny i dumny podopieczny Marsa. Zwyczajowo ascendentalne Barany nie mają skłonności do tycia, ale kiedy pofolgują sobie kulinarnie, nadwaga je wyraźnie szpeci.

Baran na ascendencie pozwala na zachowanie młodzieńczego wyglądu do późnego wieku.

BYK – ma szczęście, że znajduje się pod czułym patronatem bogini Wenus. To ona sprawia, że ascendentalne Byki są zawsze postrzegane jako osoby atrakcyjne, nawet jeżeli ich uroda będzie daleka od doskonałości. Panie postrzegane są jako „kobiece”, panowie jako „męscy”.

Głowa proporcjonalna do reszty ciała, twarz z szerokim czołem i regularnymi rysami. Zwykle wyraźna oprawa oczu z długimi rzęsami. Oczy (znak szczególny ascendentu w Byku) niezwykle piękne, duże, o rozmarzonym spojrzeniu. Takim spojrzeniem Jowisz pod postacią białego byka uwodził księżniczkę Europę.

Nos harmonijnej wielkości, często zakończony „kulką” lub zadziornie zadarty. Raczej nie zdarzają się odstające uszy, ale bardzo często spotyka się dołeczki na policzkach lub dołek na brodzie. Dość dobrze zaznaczone kości policzkowe. Równie często w tym ascendencie (podobnie jak w Lwie) widać przerwę między górnymi jedynekami, tak zwane wrota szczęścia. Generalnie o panach z tym ascendentem mówi się, że mają „szczękę”. Włosy zwykle bujne, miękkie, często kręcone. Usta niewielkie, o pełnych wargach.

Panowie mają niski, uwodzicielski baryton, ale panie zwykle mówią dość wysokim głosem.

Skóra czysta, miękka, delikatna, ale nawet przy najbardziej szczupłym ciele zawsze pod skórą jest warstewka tłuszczu. Bardzo często występują tzw. pieprzyki.

Ciało jest zbudowane proporcjonalnie, ale raczej nie spotyka się w tym znaku osób o wiotkiej budowie. Budowa jest raczej mocna, krępa, z kwadratową sylwetką, jak we wszystkich znakach stałych. Byki chadzają, a nie chodzą. Zwykle nigdzie się nie śpieszą, chodząc szybko, nie mogłyby podziwiać cudowności świata.

Choć tyją łatwo (ach, to pyszne jedzonko...), tusza ich nie szpeci ani nie odbiera wrodzonego wdzięku. Walcząc z nadwagą, uparte Byki odnoszą sukcesy, ale są to sukcesy czasowe. Efekt

jo-jo to ich duży problem. Na szczęście większość z nich z czasem akceptuje swoje krągłości.

Ascendentalne Byki, co ważne zwłaszcza dla pań Byków, bardzo długo zachowują gładkie twarze bez zmarszczek i bardzo późno siwieją.

BLIŹNIĘTA – klasyczny Bliźniak jest długi, chudy i kościsty, rzec by można – Pinokio. Najczęściej ma podłużną, prostokątną twarz i ostre rysy. Czoło u Bliźniaka jest wysokie i szerokie, nos długi i ostry, często niezbyt prosty. Podbródek jest również ostro zakończony, a szczęka dobrze zaznaczona. Jeżeli Bliźniak nie dojada, bardzo często ma zapadnięte policzki. Oczy dość duże, uważne i bystre. Usta duże z cienkimi wargami, nieco drwiące w wyrazie. Bliźnięta nie mówią tylko ustami – mówią ich oczy, ręce i właściwie całe ciało. Mimika i gestykulacja jest bardzo żywa.

Czupryna nigdy nie jest zbyt bujna, ale włosy są miękkie i dobrze się układają. W późniejszym wieku bardzo często u panów pojawiają się tzw. zakola.

Skóra zwykle ma niezdrowy, żółtawy koloryt, w młodym wieku może sprawiać sporo problemów wypryskami, w późniejszym wieku staje się sucha, papierowa, z tendencją do wiotczenia. Panie skarżące się, że robią im się „mopsy”, czyli wiotczeje skóra policzków, to często ascendentalne Bliźniaczki.

Budowa ciała jest smukła, klatka piersiowa wąska, kości lekkie, a muskulatura raczej znikoma. W tym znaku nie spotkamy kulturystów, tylko skoczków wzwyż, siatkarzy, lekkoatletów. Wzrost zwykle wyższy niż przeciętny, długie kończyny – panie mają nogi do samego nieba. Nogi i ręce zawsze długie, nawet gdy inne części kosmogramu wskazują na niższy wzrost. Panie mają chłopcę sylwetkę z wąskimi biodrami.

Klasyczny Bliźniak ma kłopoty z ustaniem czy usiedzeniem na miejscu. Dzieci podejrzewane o ADHD to często dzieci z tym ascendentem. Chodzi szybko, stawiając nierówne kroki, co daje wrażenie nerwowości i niepokoju. Za to jego spojrzenie jest za-

skakująco spokojne, uważne, taksujące, nie umknie mu żaden szczegół.

Bliźnięta są z urodzenia szczupłe i nie mają żadnego problemu z utrzymaniem zgrabnej sylwetki. Jeżeli spotyka się otyłe osoby z tym ascendentem, zawsze jest to wynik innych elementów kosmogramu. Tłuszcz zwykle nie odkłada im się na twarzach, nogi i ręce zwykle też pozostają szczupłe.

Jest to znak, który najdłużej utrzymuje młodzieńczy wygląd i energię, zazwyczaj przy określaniu wieku ujmuje się Bliźniętom kilka lub nawet kilkanaście lat.

RAK – twarz klasycznego Raka przypomina księżyc w pełni – duża, szeroka, z okrągłymi policzkami i podbródkiem, niedużymi okrągłymi ustami. Bywa często płaska, czasami wręcz wklęsła, z niewielkim nosem, który u niektórych Raczków będzie lekko zadarty, u niektórych haczykowaty. Z profilu taka twarz może wyglądać jak księżyc w nowiu.

Oczy okrągłe z ciężkimi powiekami, lekko wypukłe o długich rzęsach i mocnych brwiach. Kąciaki oczu mogą być lekko skierowane w dół. Choćby nie wiem jak krzaczaste brwi miał Rak, nigdy nie będzie wyglądał nawet po części tak groźnie jak Skorpion. Często brwi są łukowato wygięte, nadając spojrzeniu zdziwiony wyraz. Uśmiech wyrozumiały, spojrzenie łagodne... mina, którą ma matka patrząca na dokazujące dzieci. Włosy bujne, ale (spodobało mi się określenie jednej pań z ascendentem w Raku) „żyjące swoim życiem”. Trochę tak, jakby unosiły się w wodzie. Szybko siwieją i dość mocno przerzedzają się z wiekiem, zwłaszcza u panów.

Głos łagodny, spokojny. Raki zwykle przemawiają tak, jakby mówiły do dziecka, złośliwi powiedzą, że do mało rozbudowanego dziecka, bo zwykle mówią wolno i wyraźnie. Raczej nie podnoszą głosu, a krzyżący Rak to ewenement w skali światowej. W stanie skrajnego wzburzenia głos Raka przechodzi w pisk, co przeraża nawet samego krzyżącego.

Skóra jest bardzo wrażliwa na słońce, często występują różnego rodzaju fotoalergie. Lato Raki powinny spędzać po parasolem, grubo wysmarowane kremem z filtrem UV.

Wzrost zwykle niższy od przeciętnego, ręce i nogi od przeciętnych krótsze. Dłonie i stopy stosunkowo małe. Klatka piersiowa i biodra są dość szerokie. Jakkolwiek panie mogą być dumne z typowo kobiecych kształtów, tak panom szerokie biodra i zaznaczony biust (!) rzadko kiedy przypadają do gustu. Raki, chodząc, nigdzie się nie spieszą. Jeżeli czas ich nagli, wyglądają, jakby przemykały się z jednego bezpiecznego miejsca do drugiego.

Jakkolwiek racza sylwetka nie należy do smukłych, rzadko kiedy spotyka się ludzi otyłych. Tłuszcz, zarówno paniom, jak i panom, odkłada się głównie na brzuchu i na pośladkach. Zbawienny wpływ na ich organizmy ma zwykła, czysta woda.

LEW – ascendentalne Lwy dzielą się na dwie grupy.

Pierwsza grupa ma ogólnie dużą głowę z okrągłą buzią i pucołowatymi policzkami, wypukłe czoło, spory, rozszerzający się ku dołowi, „kulkowaty” nos i zaokrągloną brodę. Oczy duże, również okrągłe, nigdy nie są osadzone głęboko, wesole, bystre, w gniewie ciskające błyskawice. Uszy duże, często odstające. Usta duże i pełne. Włosy jak lwia grzywa – gęste i dość sztywne. Brwi, rzęsy i włosy często jasne. Głos donośny i niski, ascendentalne Lwy nie potrafią mówić cicho. Uciszone, na początku mówią cichutko, by po chwili nieświadomie znów używać pełnego głosu.

Wzrost wyższy od przeciętnego, kości grube, muskulatura imponująca. Szeroka klatka piersiowa i wąskie biodra nadają mężczyznom wygląd atlety. Kobiety są równie wysokie i mają typowo kobiecą sylwetkę. W tej grupie dość często występuje nadwaga spowodowana łasuchowaniem. Lwy i Lwice obnoszą ją z godnością i gracją, w myśl powiedzenia „kochanego ciała nigdy za wiele”.

Druga grupa ma również dużą głowę, ale twarz bardziej pociągłą niż okrągłą. Oczy i uszy również duże, ale włosy rzadkie i delikatne – u mężczyzn częsta łysina. Usta mniejsze, ale również pełne. To ludzie niewielkiego wzrostu i skromnej postury. Zwykle mówią wysokim głosem (mężczyźni też), ale często zdarzają się zarówno kobiety, jak i mężczyźni mówiący głosem tubalnym. Człowiek o skromnej posturze z wielkim głosem ma na pewno w kosmogramie silnie zaznaczonego Lwa. Nie mają problemu z utrzymaniem prawidłowej wagi.

W obu grupach skóra ma złotą lub nieco złotawą barwę, często jest piegowata. Często występują znamiona. Lwy kochają wylegiwać się na słończku, ich skóra też kocha słoneczne promienie. Opalają się szybko, nawet osoby o jasnej karnacji. Obie grupy trzymają głowę (i nos) wysoko, spoglądając na innych ludzi z góry, choćby byli od nich niżsi. Ascendent w Lwie jest łaskawszy dla kobiet. Panie mają o wiele bardziej wyważoną sylwetkę od panów, u których zdecydowanie dominuje górna część ciała.

Chodzą dostojnie, wypatrując w twarzach mijanych osób podziwu lub choćby zainteresowania. Jeżeli spieszą się, idą długimi krokami, nie zważając, że potrącają innych.

W późniejszym wieku w kącikach oczu pojawiają im się kuzrze łapki, na czole kilka poziomych linii i wyraźne zmarszczki ciągnące się od nosa do kącików ust.

PANNA – ascendentalna Panna najczęściej wygląda, jakby cała była poddana procesowi wydłużania.

Twarz owalna lub pociągła, praktycznie nie spotyka się okrągłych. Rysy delikatne. Czoło wysokie, lekko wypukłe. Brwi cienkie, łukowato wygięte, co przy blisko siebie osadzonych oczach często daje wygląd przyglądającego się ciekawie ptaka. Oczy dość duże, często z podniesionymi zewnętrznymi kącikami, o bystrym, czasem świdrującym spojrzeniu. Nos dość duży, ale zgrabny, czasami nie można się oprzeć wrażeniu, że nos nie pasuje do reszty twarzy.

Włosy puszyste, lekkie, dające się łatwo układać. Usta w kształcie serca z pięknie wykrojoną górną wargą. Z wiekiem koło ust może pojawiać się mnóstwo cienkich zmarszczek. Na brodzie często dołek, lub tzw. dupka. Uszy najczęściej są średniej wielkości, przylegające do głowy, ale zdarzają się też odstające.

Zdarzają się Panny – gaduły, ale z reguły Panny mówią niewiele. Głos nawet mężczyźni mają wysoki, a kiedy się zdenerwują, to nawet skrzekliwy. Złośliwi mówią, że Panna wyglądem, zachowaniem i głosem przypomina srokę. Skórę mają cienką, papierową, z tendencją do przesuszania.

Panny chodzą szybko, przy czym stawiają drobne kroki. Budowę fizyczną mają raczej skromną, wzrost przeciętny lub niższy od przeciętnego, drobne kości, muskulaturę znikomą, wąską klatkę piersiową – klasyczni „mózgowcy”. Bardzo często garbią się. W tym znaku na pierwszy rzut oka łatwo można pomylić kobietę z mężczyzną, bowiem panowie są mało imponującej postury, a panie nie mają obfitych bioder czy biustu. Nie mają też zaznaczonej talii, a obu płciom tłuszcz zwykle odkłada się na pupie i na biodrach.

Panny są zdyscyplinowane i rzadko ulegają kulinarnym pokusom, niemniej potrzebują sporo kalorii, aby zasilić swoje komputerowe mózgi. Z biegiem czasu szczupłe ciało może stawać się coraz bardziej krepę i zwarte, ale niezmiernie rzadko otyłe.

WAGA – podobnie jak Byki, Wagi uważane są za ludzi ładnych. Nawet gdy inne wpływy przyćmią moc bogini Wenus, ludzie Wagi zawsze mają w sobie coś wzbudzającego ciepło i sympatię. Mają harmonijne i łagodne rysy twarzy, nic nie jest za małe, nic nie jest za duże i wszystko „na swoim miejscu”. Nieduża głowa osadzona jest na szczupłej szyi, twarz owalna, ale nie okrągła. Zaokrąglone mogą być policzki i broda. Zwracają uwagę wyraziście (zwykle jasne) oczy z długimi rzęsami i ładnie zarysowanymi brwiami. Wagi bardzo często mają pod oczami cienie, co jednak rzadko kiedy odbiera im urodę, a wręcz dodaje uroku i tajem-

niczości. Te piękne oczy rozdają jednak chłodne spojrzenia. Nos zgrabny, prosty, usta dość duże, pełne, wyraźnie zarysowane, czasami kapryśnie wydęte. Niektórzy mówią, że uśmiech ascendentalnych Wag jest nieco sztuczny, jednakowy dla każdego. Uszy Wagi mają niewielkie (jak muszle), przylegające do głowy. Jedynym mankamentem urody mogą być zęby, które rzadko kiedy są równe i proste.

Głos miły, łagodny i spokojny. Ten głos podobno może uciszyć sztorm – jak mawiają wielbiciel Wagi. Skóra jasna, miękka, ze znamionami w postaci pieprzyków.

Wzrost raczej wyższy niż przeciętny, budowa smukła, ale muskulatura wyraźna. Kobiety delikatne, mężczyźni dość dobrze zbudowani (daleko im jednak do atletów) – oboje długonodzy. Panowie samym spojrzeniem rozkochują płęć przeciwną, panie dbają o siebie jak filmowe gwiazdy. Wagi poruszają się, chodząc lekko, tanecznie.

Mając słabość do słodczy, z biegiem czasu przybierają na wadze. Smukłe ciało robi się okrągłe, ale nie traci nic ze swojej urody. Równomiernie zaokrągla się twarz, ramiona, biodra i uda, przy czym nadgarstki i kostki zawsze pozostają szczupłe. Tłuszcz Wagi nie szpeci.

SKORPION – opis wyglądu ascendentalnego Skorpiona należałoby zacząć od oczu, te są bowiem najbardziej charakterystyczne. Głęboko osadzone, przysłonięte długimi rzęsami, prześwietlają innych ludzi niczym promienie rentgenowskie. Spojrzenie trochę kpiące, trochę lekceważące, mówi: „Wiem o tobie wszystko, a próby wprowadzenia mnie w błąd to strata czasu”. Nic dodać, nic ująć. Oprócz imponujących rzęs Skorpion ma również imponujące brwi, które z biegiem lat stają się charakterystycznie dla ascendentalnego Skorpiona krzaczaste.

Twarz często kwadratowa, rzadziej owalna, zawsze z dobrze zarysowaną szczęką. Ogólnie surowa z ostrymi rysami, jakby grubo ciosanymi. Nieduża lub średniej wielkości głowa osa-

dzona jest na mocnej szyi. Czoło niskie. Usta zwykle pięknie wykrojone, pełne, zmysłowe, bardzo często czerwone, jakby pomalowane szminką. Surowość Skorpiona znika wraz z jego szczerym uśmiechem, który odmienia oczy i całą twarz, nadając wyraz niespotykanej u niego łagodności. Uszy średniej wielkości, często elfie, zakończone spiczasto, rzadko kiedy odstające. Nos proporcjonalny, często z garbkiem. Zęby duże i równe. Włosy gęste i niesforne, czasami jak druty, ciemne lub ciemniejące z wiekiem. Zwykle silne owłosienie całego ciała, nawet u pań.

Głos niski, chropawy. Skorpiony rzadko kiedy podnoszą głos.

Sylwetkę mają mocną, kwadratową, mimo tego ich chód jest lekki, czujny. To chód tropiącego Indianina. Są fizycznie silni i sprawni, nawet gdy nie uprawiają żadnego sportu. Kości masywne, muskulatura widoczna, wzrost średni lub niższy od średniego. Trudno mówić o mężczyznach, że są szczególnie przystojni, a o kobietach, że są zabójczo piękne – zwykle mówi się, że są fascynujące, niesamowite, oryginalne, intrygujące. Nie ma w nich niczego ze słodkich laleczek.

Ascendentalne Skorpiony mają dość masywną budowę i choćby na ich ciałach nie było grama tłuszczu, nigdy nie będą smukłe. Jednak bardzo rzadko spotyka się tu otyłe osoby. Skorpion nie jest smakoszem i je po to, aby żyć i zdecydowanie nie żyje po to, aby jeść. Jeżeli jakimś cudem na jego ciele pojawią się zbędne kilogramy, zrzuci je szybko i zdecydowanie w ciągu kilku dni, choćby miał pić tylko wodę mineralną.

Jest to jeden z najbardziej witalnych znaków.

STRZELEC – w ascendentalnym Strzelcu spotyka się typy urody tak różnorodne, że bardzo trudno określić charakteryzujące go cechy. Dominują dwa typy:

Pierwszy z nich ma owalną twarz, czasami zwiężającą się ku dołowi, z zaznaczoną brodą. Jasna oprawa oczu i zwykle dość duże uszy. Wzrost wysoki, szczupła, trochę koścista budowa ciała, długa kończyny, zaznaczona muskulatura. Charakterystycz-

ne jest dość wczesne osiągnięcie dorosłego wzrostu, już w wieku 12-14 lat, dlatego młode Strzelce zwykle należą do najwyższych w klasie. Włosy bujne aż do starości – staruszka lub staruszek z grzywą siwych włosów to zwykle ascendentalny Strzelec.

Drugi typ to osoby mocno zbudowane, z wyraźną tendencją do tycia, zwłaszcza w okolicy brzucha. Charakterystyczne, że panie od pasa w górę są zgrabne niczym modelki, a tłuszczu odkłada im się na brzuchu, biodrach i udach, nie deformując talii. Twarz często kwadratowa o dumnym wyrazie. Czoło wysokie z poziomymi zmarszczkami. Oprawa oczu zwykle ciemna, włosy w młodości bujne, z biegiem czasu mocno się przerzedzają, zwłaszcza na ciemieniu. Idealnie ilustruje ten typ obrazek polskiego szlachcica z jowialnym uśmiechem i wydatnym brzuchem.

Oba typy mają zwykle długie, greckie nosy, duże oczy o mądrym, przenikliwym spojrzeniu. Uszy często są odstające. Kończyny długie, szczupłe, długie palce nawet przy okrągłej sylwetce. Wzrost wysoki. Charakterystyczna jest wada postawy – garbienie się, wystające łopatki i brzuch, ramiona wysunięte do przodu.

Głos przypomina typowy głos nauczyciela – głośny, mentorski z tonem „ja wiem lepiej” lub „a nie mówiłem”. Śmiech szczery, głośny i zaraźliwy. Skala głosu imponująca, od bardzo niskiego do bardzo wysokiego. Skóra dość często sprawia problemy. Częste wypryski, przebarwienia, raz tłusta, raz sucha, wielki kłopot zwłaszcza dla kobiet. Chcąc rozpoznać Strzelca, należy zwrócić uwagę na to, jak chodzi i jak siedzi. Zwykle robi to, stawiając palce do środka i wymachuje rękami. Mocno uderza piętami o podłogę, dlatego tupie nawet w kapciach.

Wśród Strzelców spotyka się wiele osób o ponadprzeciętnej urodzie.

KOZIOROŻEC – ascendentalne Koziorożce są „kościste”, co akurat w ich przypadku jest wielkim komplementem. Ogólna

struktura kostna jest zharmonizowana, ale i bardzo wyraźna, co daje posągowe sylwetki, jak i niezwykle wyraziste twarze tak poszukiwane przez rzeźbiarzy i fotografików. Tak samo jak w przypadku Skorpionów, trudno określić Koziorożce jako piękne, zwłaszcza jeżeli pięknem określamy cukierkową urodę.

Głowa średniej wielkości lub mała, rzadko kiedy duża. Twarz dość wąska często z zapadniętymi policzkami, widocznymi zwłaszcza u bardzo szczupłych osób. Szerokie czoło z zaznaczonymi łukami brwiowymi. Zaznaczone również kości policzkowe. Oczy średniej wielkości lub duże, dość głęboko osadzone, zwykle w ciemnej oprawie, czasami z lekko podniesionymi zewnętrznymi kącikami. Brwi szerokie, z tendencją do ściągania, co nadaje twarzy ponury, groźny wygląd. Nosy długie, wąskie, często ostro zakończone. Uszy nigdy nie przylegają do głowy, często przezroczyste, jakby papierowe. Usta niewielkie, wąskie, czasami dolna warga pełniejsza od górnej. Włosy nigdy nie są zbyt bujne, ale często kręcone, pofalowane, przez co sprawiają wrażenie, że jest ich więcej.

Ascendent w Koziorożcu zwykle przyciemnia kolor oczu, włosów, skóry.

Głos spokojny, cichy, z wiekiem zmienia się w szeleszczący. W gniewie Koziorożec siecze słowami jak batem, choć nie podniesie głosu ani o ton. Skóra przez całe życie sprawia kłopoty i choćby nie było na niej żadnej skazy, zawsze wygląda jak (tu podziękowania dla zaprzyjaźnionego astrologa) piasek na pustyni. Niby powierzchnia gładka, a jednak nie.

Wzrost raczej wysoki, w sylwetce zdecydowanie przeważają kości nad mięśniami. Budowa harmonijna. Ascendentalne Koziorożce zdecydowanie łatwiej chudną niż tyją, praktycznie nie spotyka się tu otyłych osób. W młodości mają prostą i dumną postawę, z biegiem czasu sylwetka pochyła się do przodu. Poruszają się szybkim i energicznym krokiem. Starsze osoby przy chodzeniu często używają lasek, które zwykle nie są im potrzebne.

WODNIK – ascendentalne Wodniki mają dość duże głowy, kwadratowe lub owalne twarze z dobrze zaznaczoną szczęką. Czoło wysokie i szerokie, między szerokimi brwiami zwykle głęboka bruzda, która pojawia się w późniejszym wieku. Oczy średniej wielkości lub duże, przesłonięte powiekami, o których można powiedzieć, że są zbyt duże w stosunku do oka i zwykle opadają w zewnętrznych kąciach. Spojrzenie skupione, zwykle ściągnięte brwi są wynikiem skupienia, nie gniewu lub... krótkowzroczności. Nos wąski, dopasowany wielkością do twarzy, zwykle z niewielkim garbkiem. Usta dość szerokie, z wąskimi wargami, czasami w ogóle brak górnej wargi. Kąciki ust podniesione do góry, co nadaje twarzy pogodny, uśmiechnięty wyraz. Zęby dość często są wysunięte do przodu i zwykle młode Wodniki paradują z aparatami ortodontycznymi. Ogólnie rysy mają dość ostre, ale intrygująca uroda ascendentalnych Wodników jest niezaprzeczalna. Uran sprawia, że w urodzie jego podopiecznych zawsze jest jakaś dziwność. Jeżeli nagle w rodzinie brunetów rodzi się blond dziecko, ma ono z pewnością ascendent w Wodniku. Z połączenia Skorpion/Wodnik (np. Słońce w Skorpionie i ascendent w Wodniku) rodzą się ludzie z oczami o przedziwnych kolorach – żółtych, fioletowych, akwamarynowych.

Głos i śmiech donośny, zwykle Wodniki nie bawią się w ściszenie głosu. Jak mówić, to tak, żeby wszyscy słyszeli ich opinię. Poruszają się szybko, do późnych lat chodząc energicznym, sprężystym krokiem.

Wzrost mają wysoki. Podobnie jak Strzelce, Wodniki również szybko osiągają właściwy sobie wzrost. Sylwetka jest kwadratowa, mocna, grubokoścista. Nawet gdy inne elementy kosmogramu wysmuklą sylwetkę, Wodniki zawsze mają szerokie bary, duże, kwadratowe dłonie i duże stopy – idealni pływacy.

Długo zachowują zdrowie, energię i młodzieńczą sylwetkę.

RYBY – bardzo często głowa Ryb wygląda jak kropla wody – u góry węższa, rozszerzająca się u dołu. Czoło niskie. Rysy

twarzy regularne, łagodne. Oczy duże, wilgotne, senne, trochę nieobecne. Duże, zwykle ocienione długimi, żyrafimi rzęsami, czasami lekko podpuchnięte. Ryby zawsze sprawiają wrażenie, że nie patrzą na rozmówcę, tylko przez niego. Trudno też im skupić wzrok na jednym punkcie. Zwykle przyglądają się temu, co widzą w wyobraźni, a nie temu, co widzą naprawdę.

Policzki pełne, nos nieduży, krótki (czasami za krótki), kształtny, lekko zadarty. Zaokrąglona broda, podbródek często podwójny. Usta delikatnie zarysowane, nieduże, pełne i miękkie. Uszy małe, często lekko odstające od głowy. Włosy bujne, często układające się w naturalne fale, łagodnie opadające na ramiona.

Ponoć dzieci i ryby głosu nie mają, ale ascendentalne Ryby głos mają niezwykle miły dla ucha, głęboki i aksamitny. Pannie uwodzą szeptem, panie mogłyby zahipnotyzować rozmówcę. Rzadko kiedy zdają sobie sprawę z siły swojego głosu. Skórę mają piękną, perłową i jasną. Niezwykle miękka, z wiekiem, niestety, nabiera tendencji do wiotczenia. Dłonie i stopy małe, nawet u mężczyzn.

Wzrost raczej niewielki, bardzo rzadko spotyka się wysokie Ryby. Sylwetka okrągła, okrągłe, toczony ramiona, muskulatura znikoma. Kobiety Ryby są w młodości apetycznie zaokrąglone, z wiekiem mogą nabierać tłuszczu aż do otyłości. Mężczyźni nie są typem macho, uwodzą płęć przeciwną głosem, spojrzeniem – romantycy o miękkich sercach. Z wiekiem też przybierają na wadze. Trudno Rybom walczyć z niepotrzebnym tłuszczkiem – lubią słodczy, a narzucić sobie dyscypliny niejedzenia nie potrafią.

Chodzą wolno, leniwie, lekko kołysząc się na boki – złośliwi mówią, że kaczkowatym chodem marynarza. Jeżeli muszą się spieszyć, zwykle zrzucają po drodze przedmioty, zaplątują się w firanki i potykają o każdą nierówność chodnika.

Znak niezwyklej atrakcyjności i urody.



PRÓBA UJEDNOLICENIA

B yłoby wspaniale, gdyby można było wskazać konkretny symbol astrologiczny odpowiadający konkretnej karcie Tarota. Niestety, rzadko kiedy tak bywa, najczęściej są połączone dwa lub więcej astrologicznych symboli. Można to prześledzić na przykładzie Eremity, w którym wyraźne są wpływy Panny, a konkretnie analitycznego Merkurego w Pannie, i Saturna – skupienia, wysiłku, wytrwałości. Uważni zobaczą też echa wpływu Neptuna.

KARTA	PLANETA	ZNAK ZODIAKU	INTERPRETACJA
0 - GŁUPIEC	Uran Baran Merkury	Wodnik Mars Bliźnięta	W Głupcu najwyraźniej widać wpływy Urana – w chęci wprowadzania zmian, w wydeptywaniu nowych ścieżek. Mars symbolizuje ekspansję Głupca i jego upór, a Merkury otwartość na nowe doświadczenia, chęć uczenia się i łatwość przyswajania.



BEATA MATUSZEWSKA – sopocka tarocistka i astrolog, pisarka, poetka, felietonistka. Od dwudziestu lat zajmuje się leczeniem ciała i ducha metodami niekonwencjonalnymi.

Czy wyciągnięcie jednej karty z talii Tarota pozwoli na przewidywanie przyszłości? Czy znajomość ascendentu, pozycji Słońca i Księżyca w horoskopie wystarczą, by kogoś naprawdę dobrze poznać?

Tarot i astrologia to dwie potężne sztuki wróżbiarskie. Przekonaj się, co zyskasz z ich połączenia:

- Rzetelny poradnik o dwóch, uzupełniających się sztukach dywinyjnych pozwalających przewidywać przyszłość.
- Możliwość dokonywania trafnych interpretacji – dzięki astrologicznej precyzji i intuicji Tarota określisz czas przyszłego zdarzenia i otrzymasz o wiele bogatsze i głębsze jego zrozumienie.
- Świadomość, jak np. tarotowe Buławy, będące odpowiednikiem astrologicznego żywiołu ognia, wpływają na Twój temperament.
- Zdasz sobie sprawę z doskonałej harmonii, jaka występuje pomiędzy nimi i jak wpływa to na poznawanie siebie, świata i innych ludzi.

Nowy wymiar wróżbiarstwa specjalnie dla Ciebie!

Polecamy:



Patroni medialni:



 www.psychotronika.pl
PIERWSZY POLSKI PORTAL PSYCHOTRONICZNY

Cena: 34,30 zł

