

Alexandra  
Chauran



TABLICE  
SPIRYTYSTYCZNE  
**OUIJA**

Podręcznik bezpiecznego  
kontaktowania się z duchami

**Tylko dla dorosłych!**



  
STUDIO  
ASTROPSYCHOLOGII  
*jeszcze lepsze jutro*



TABLICE  
SPIRYTYSTYCZNE  
OUIJA



Alexandra  
Chauran

# TABLICE SPIRYTYSTYCZNE OUIJA

Podręcznik bezpiecznego  
kontaktowania się z duchami

*Czy powinienem czytać dalej?*



NIE



STUDIO  
ASTROPSYCHOLOGII  
*jeszcze lepsze jutro*

REDAKCJA: Irena Kloskowska  
SKŁAD: Tomasz Piłasiewicz  
PROJEKT OKŁADKI: Iga Maliszewska  
TŁUMACZENIE: Katarzyna Liszyk

Wydanie I  
BIAŁYSTOK 2015  
ISBN 978-83-7377-691-3

Przetłumaczono z:  
*Spirit Boards for Beginners. The History & Mystery of Talking to the Other Side*  
Copyright © 2014 Alexandra Chauran  
Published by Llewellyn Publications  
Woodbury, MN 55125 USA  
www.llewellyn.com

© Copyright for the Polish edition by Studio Astropsychologii, Białystok 2014  
All rights reserved, including the right of reproduction in whole or in part in any form.

Wszelkie prawa zastrzeżone. Żadna część tej publikacji nie może być powielana ani rozpowszechniana za pomocą urządzeń elektronicznych, mechanicznych, kopiujących, nagrywających i innych bez pisemnej zgody posiadaczy praw autorskich.

Wszystkie wiadomości adresowane do autora będą przekazywane, ale wydawca nie może, bez wyraźnej zgody autora, udzielić informacji adresowych i udostępnić numer telefonu. Wszelkie wzmianki internetowe zawarte w tej książce są aktualne w momencie publikacji, ale wydawca nie może zagwarantować, że ich lokalizacja nadal będą dostępne. Można również skorzystać ze strony internetowej wydawcy i linku do stron autora oraz innych źródeł.

Wydawnictwo nie ponosi odpowiedzialności za efekty wykonywanych praktyk spirytystycznych opisanych w tej książce. Równocześnie ostrzega i prosi o zachowanie zasad bezpieczeństwa, które są przedstawione w publikacji.



STUDIO  
ASTROPSYCHOLOGII  
*jeszcze lepsze jutro*

15-762 Białystok  
ul. Antoniuk Fabr. 55/24  
85 662 92 67 – redakcja  
85 654 78 06 – sekretariat  
85 653 13 03 – dział handlowy – hurt  
85 654 78 35 – www.talizman.pl – detal  
strona wydawnictwa: www.studioastro.pl  
sklep firmowy: Białystok, ul. Antoniuk Fabr. 55/20

Więcej informacji znajdziesz na portalu [www.psychotronika.pl](http://www.psychotronika.pl)

PRINTED IN POLAND

# Spis treści

Wprowadzenie	• 9
1. Historia tablicy Ouija	• 13
2. Jak używać tablicy Ouija	• 25
3. Opinie o tablicy Ouija	• 51
4. Upiorne historie	• 103
Wnioski	• 177
Bibliografia	• 181
O Autorce	• 183



*Książkę tę dedykuję moim przodkom:  
babci Bessie, dziadkowi Nickowi,  
mojemu tacie Royowi Pawluckiemu, który z pewnością jest ze mnie  
dumny, chociaż nigdy nie widział moich książek  
oraz tym wszystkim, których imiona pozostają nieznane.*





## Wprowadzenie

*„No chodź, to tylko zabawa!” Chłopcy spoglądali w dół na Tommy’ego, który zatrzymał się na drabince prowadzącej do domku na drzewie, gotów uciec jak najdalej od tabliczki Ouija i tych wszystkich przerażających dźwięków, jakie rozbrzmiewały tego wieczoru w ogrodzie jego kolegi. Twarze dwóch chłopców oświetlało światło latarek, gdy Josh i Anthony podpuszczali Tommy’ego: „Chyba nie jesteś tchórzem, co?”. Nie wolno im było używać świec, ale latarki również tworzyły upiorną poświatę, która sprawiała, że obaj wyglądali niczym demony wywołane wprost z tablicy Ouija.*

*Matka Tommy’ego nie pozwalała mu nigdy bawić się nawet magiczną kulą decyzyjną zwaną Magic 8-Ball, która odpowiada na pytania. Twierdziła, że wypełniona fluidami plastikowa kula to samo zło, więc było więcej niż pewne, że nie zgodziłaby się, by korzystał z Ouija, aby rozmawiać z duchami. Tej nocy zobaczył wreszcie na własne oczy jak plansza porusza się samodzielnie i usłyszał duchy krążące w lesie wokół domku na drzewie. Zdecydowanie nie chciał wystawiać swojego szczęścia na próbę. Koniec końców odwrócił się i czmychnął z domku, i biegnąc boso po miękkiej ziemi, uciekł w kierunku okien domu kolegi, jaśniejących zapraszającym, bezpiecznym światłem. Niech Josh i Anthony sami ryzykują swoje dusze. To ich wybór. Tommy nie chciał w tym uczestniczyć.*

Podobne wydarzenia nieraz miały miejsce w niezliczonych ilościach domów, piwnic i pokoi na całym świecie. I chociaż tusz na tablicy Ouija наносzony jest przez drukarzy w fabryce – a nie przez wiedźmy czy czarowników – a plastikowy wskaźnik zwany też „tajemniczą planszetą przepowiedni” odlewany jest z tworzywa, tak jak każda zabawka, gra ta nadal jest przerażająca. Ouija, która teraz nawet świeci w ciemności, jest pakowana, transportowana i dystrybuowana do sklepów z zabawkami, gdzie leży na półkach pośród innych, całkiem zwyczajnych tabliczek i gier planszowych. Całe pokolenia dzieci i dorosłych śmiały się, dziwiły i czuły przerażenie z powodu niezwykłych, a czasem upiornych doświadczeń z tabliczką Ouija. Zwyczajny proces wytwarzania tablic Ouija nie znaczy, że magia nie istnieje; nadal są ludzie, którzy zajmują się czarostwem, które jest istną sztuką magii. Współczesna definicja „magii” określa ją jako zarówno sztukę, jak i naukę związaną ze zmienianiem świata, który poddaje się woli praktykującego magię.

Przygotuj się zatem na niezwykłą podróż przez świat niezwykłych praktyk, które istniały wcześniej niż tablice Ouija, takich jak channeling, pisanie automatyczne, a także podobne do tablic instrumenty do wróżenia, które znajdowano w wielu kulturach na całym świecie. Zbadamy pochodzenie wczesnych mówiących tablic i tablic spirytystycznych oraz ich zastosowanie przez członków Kościoła spirytystycznego<sup>1</sup>. Dowiemy się jak przedsiębiorcy dzięki sprytnemu marketingowi opatentowali to starożytne narzędzie i stworzyli fenomen tabliczki Ouija, która jest obecnie

---

<sup>1</sup> Kościół spirytystyczny (ang. Spiritualist Church) to założony w 1853 związek wyznaniowy oparty na doktrynie spirytyzmu religijnego. Kościół ten obecny jest głównie w krajach anglojęzycznych. Nabożeństwa prowadzone są z reguły przez medium i zaczynają się modlitwą, hymnami i kazaniem, a kończą seansem mającym na celu nawiązanie kontaktu z duchami zmarłych. Wierni mogą być jednocześnie wyznawcami innych religii i modlić się do swoich bogów, Boga lub świętych; mogą być również agnostykami a nawet ateistami. (przyp. tłum.).

elementem rozrywkowego wyposażenia, przynoszonym przez każde Amerykańskie dziecko na imprezę z okazji Halloween.

W kolejnych rozdziałach omówimy także kontrowersje narosłe wokół tablic Ouija. Najpierw spojrzymy na tabliczki krytycznym okiem i zadamy kilka sceptycznych pytań. Czy naprawdę duchy zmarłych nie mają nic lepszego do roboty niż przesuwanie plastikowego, zabawkowego wskaźnika? Czy może bardziej prawdopodobnym jest, że to podekscytowane dłonie przesuwają planszetę sterowane podświadomymi sygnałami, jakie wysyła mózg osoby korzystającej z tabliczki?

Prześledzimy też historię tablicy Ouija na przestrzeni wieków i sprawdzimy jej związki z wzmożonym zainteresowaniem mediumizmem, jakie miało miejsce w końcu dziewiętnastego wieku, kiedy to ruch ten urósł do rangi niebywałego fenomenu. Niestety zjawisko to doprowadziło także do kilku największych oszustw tysiąclecia, które „nabiły w butelkę” mnóstwo ludzi, w tym także prezydenta Stanów Zjednoczonych. Wiele osób straciło znaczne sumy pieniędzy na rzecz fałszywych mediów.

Omówimy również kontrowersje natury religijnej i wysłuchamy ludzi, którzy wykorzystywali tablice do własnych praktyk spirytystycznych, jak i tych, którzy wierzą, że sam Bóg zakazał używania tablic Ouija. Co zdumiewające, ta prosta zabawka zainspirowała wielu do pisania książek i powieści lub też wręcz przeciwnie – sprawiała, że niektórzy z lęku niszczyli tablicę.

Z powodu różnorodnych poglądów na życie w rodzinach podejmuje się różne wybory dotyczące tablicy Ouija. Niektórzy rodzice i opiekunowie, którzy starają się zapewnić dzieciom dostęp do wszelkich materiałów edukacyjnych i bezpiecznych zabawek, trzymają je z dala od tablic Ouija, uważając je za niebezpieczne. Inni wierzą, że Ouija to nic więcej jak tylko dobra zabawa i sami mają w zanadrzu wiele historyjek z własnego dzieciństwa, kiedy to bawili się tabliczkami Ouija z przyjaciółmi.

Na koniec podczas czytania ostatniego rozdziału, będziesz prawdopodobnie musiał zapalić wszystkie światła w swoim domu, bo jest on pełen mrozących krew w żyłach historii, upiornych doświadczeń, które były udziałem ludzi korzystających z tablic Ouija. Od wstrząsających odkryć po niezwykle zjawiska fizyczne, wszystkie te prawdziwe opowieści nie dają się zapomnieć i skłoniają cię do zastanowienia. Tablica leży teraz przed tobą, a planszeta wskazuje słowo TAK. Czy chcesz kontynuować?



## Historia tablicy Ouija

**Z** tablicami Ouija wiąże się wiele tajemnic, ale żadną tajemnicą nie jest, dlaczego ludzie zawsze pragnęli kontaktować się z niewidzialnym i nieznanym. Unikalną ludzką cechą jest lęk, że osobowość i wspomnienia całego życia znikną w momencie śmierci. Podczas umierania połączenia neuronalne w mózgu, które dotąd nadawały naszemu życiu kształt i ukazywały dobre wspomnienia oraz określały naszą osobowość, zaczynają się rozpadać, przestają istnieć. Wydaje się to być okropną stratą i z pewnością stanowi przerażającą perspektywę. Nikt też nie wie, czy jego śmierć będzie bolesna czy spokojna, szybka czy powolna.

Tak jak inne inteligentne ssaki, jak choćby słonie, my również tęsknimy i czcimy naszych bliskich zmarłych, pragnąc, by możliwym było kontynuowanie znajomości także po śmierci. Oczywiście we wszystkich kulturach na przestrzeni wieków miały miejsce doświadczenia związane z duchami, które informowały o swojej obecności, pojawiając się w sposób widoczny lub głośno przemawiając. Jednak ludzie zawsze zastanawiali się, jak sprawić, by komunikacja z duchami była możliwa dla wszystkich. Co, jeśli duch babci nigdy nie objawił się nikomu po jej śmierci?

Czy znaczy to, że odeszła na zawsze czy też po prostu nie mogła nawiązać kontaktu? Potrzebna była metoda, która pozwoli wyizolować esencję lub ducha zmarłej osoby i przywołać ją w konkretnym miejscu i czasie, by inni ludzie mogli spróbować się z nią lub z nim porozumieć.

Od wielu lat ludzie podejmują próby komunikacji z duchami. Channeling poprzez medium, pisanie automatyczne, alektrio-mancja<sup>2</sup> w Rzymie, duchowe pisanie *fuji* w Chinach, a także wróżenie za pomocą wahadelka czy tablicy, to metody, które stosowano od wielu stuleci.

## Tablice do wróżenia

Wróżbiarstwo za pomocą wahadelka przypomina nieco tablicę Ouija, jeśli do wahadelka dołączone są także tablice. Tablica do wróżenia to po prostu jakaś powierzchnia pokryta znakami lub napisami, które oznaczają odpowiedzi, jakie może wskazać duch. Tablice wróżbiarskie pozwalają wyeliminować niejasności, ponieważ znajdują się na nich napisy „tak” oraz „nie”. Generalnie jakkolwiek nagły ruch wahadelka oznacza wskazanie przez ducha na dany znak na tablicy, podczas gdy nieruchome wahadelko oznacza, że dany znak nie ma dla niego znaczenia.

Tablice do wróżenia mogą przybierać różne formy i mieć różną zawartość. Przykładowo tabela dat lub diagram anatomiczny umieszczone na tablicy pozwolą wahadelku wskazać czas zdarzeń lub ukazać miejsce, gdzie rozwija się choroba. Tablice wróżbiarskie mogą też być mniej konkretne, podobnie jak to ma miejsce z tabliczką Ouija z napisami. Istnieją książki poświęcone temu tematowi, są one pełne diagramów dla takich tablic, które mogą pomóc odpowiedzieć na każde pytanie, które chcemy

---

<sup>2</sup> Metoda wróżenia z użyciem białego koguta (przyp. tłum.).

zadać duchom. Tabliczki Ouija możemy również używać jako tablicy do wróżenia i posiłkować się przy tym wahadelkiem, zwłaszcza jeśli planszeta nam zaginęła lub po prostu nie chcemy z niej korzystać.

Możesz także stworzyć własną tablicę do wróżenia i używać planszety z zestawu Ouija. Wystarczy kartka papieru i pisak, by stworzyć dowolny diagram, który zawiera słowa, symbole lub obrazy. Jeśli kiedykolwiek czuleś frustrację wynikającą z ograniczeń tabliczki Ouija, teraz masz szansę stworzyć własny projekt. Możesz nawet użyć różnych tablic do wróżenia, by zadawać pytania z rozmaitych dziedzin, takich jak miłość, pieniądze, zdrowie czy inne kwestie, które chciałbyś wyjaśnić.

## Planszeta

Słowo planszeta pochodzi od francuskiego „planchette”, a współczesną formę przybrało prawdopodobnie we Francji około roku 1853. Planszeta może przybierać wiele form, ale zazwyczaj jest to obiekt w kształcie przypominającym serce, gdzie ostry punkt wskazuje kierunek ruchu. Planszety mają zwykle trzy punkty kontaktu z podłożem. Mogą to być trzy kółka albo trzy rolki, albo dwie rolki i kulka. Można też użyć filcu zamiast kółek, ponieważ materiał ten również zapewnia efekt gładkiego sunięcia po powierzchni. Planszeta może też mieć punkt kontaktu w postaci wydrążonego otworu lub wbudowanej soczewki, która stanowi wskaźnik, zachowując się przy tym jak szkło powiększające.

Operator planszety opiera na niej opuszki swoich palców. Kiedy metodę tę zaadoptowali do własnych celów spirytualiści, planszety mogły używać tylko dwie osoby naraz. Jeśli planszeta wyposażona jest w kółko, działające jak kulka w długopisie,



może się wówczas zachowywać jak narzędzie do pisania automatycznego a nawet generować rysunki. Powstałe bazgroły należy wtedy dokładnie analizować, by odnaleźć w nich właściwe znaczenie.

Wypróbuj ten prosty sposób, by stworzyć własną planszetę tego typu: weź kartkę papieru, marker oraz szklankę, która jest przynajmniej tak wysoka, jak długi jest marker. Zdejmij zatyczkę markera i włóż go do szklanki w taki sposób, by jego pisząca końcówka skierowana była ku górze. Następnie odwróć szklankę z markerem w środku, stawiając ją na kartce papieru. Kiedy jedna lub dwie osoby położą dłonie na denku szklanki, można będzie ją przesuwając po kartce niczym planszetę, a marker będzie jednocześnie rysował linie. Możesz też posłużyć się planszetą przy korzystaniu z tablicy Ouija i zapisywać litery, rysować symbole czy obrazki. Nie tylko będziesz się dobrze bawić, ale stworzysz namacalny zapis korzystania z tego narzędzia.

Możesz użyć kartek papieru ułożonych w stertę, a kiedy jedna kartka się zapelni od razu będziesz mógł wysunąć spod niej kolejną i kontynuować. Oczywiście może się zdarzyć, że marker będzie się kołatał wewnątrz szklanki i możesz zechcieć stworzyć planszetę bardziej trwałą i solidną. Sugeruję użycie miękkiej gliny plastycznej, którą można umieścić na dnie szklanki i przymocować do niej marker. W ten sposób przekazy staną się jaśniejsze, a ich rysowanie zajmie mniej czasu.

## Mówiące tabliczki i tablice spirytystyczne

Kiedy po raz pierwszy położono planszetę na tablicy z wypisanym alfabetem, zestaw ten wcale nie nazywał się jeszcze tablicą Ouija. Nazwa ta upowszechniła się nieco później, dzięki spo-

pularyzowaniu tablicy, zupełnie tak samo jak Walkman produkowany przez firmę Sony stał się popularną nazwą dla każdego przenośnego odtwarzacza taśm, a miano Kleenex przyłgnęło do wszelkiego rodzaju chusteczek higienicznych. Wcześniej tablice Ouija\* określano po prostu jako „mówiące tabliczki”, lub też używano mniej powszechnej nazwy „tablice spirytystyczne”.

Zanim narodziły się tablice Ouija, mówiące tabliczki istniały już od tysiącleci i możliwe, że korzystali z nich nawet Konfucjusz i Pitagoras. A zanim stworzono mówiące tabliczki, istniały już same planszety. Prawdopodobnie opierając się na chińskiej sztuce wróżenia fuji, narzędzia te w nowej odsłonie pojawiły się w Ameryce, gdy powstał tam ruch spirytystów. Po tym jak Kościoły spirytystyczne oraz sławne media zaczęły prezentować channeling szerokiej publiczności, w dziewiętnastym wieku moda na spirytyzm zaczęła wkraczać do domów w całym kraju.

Ludzie korzystali z planszet, by we własnym domu bez pośrednictwa spirytystycznego medium uzyskać dowód na istnienie świata duchów. Później, aby móc wyczytać więcej z ruchów planszety, zaczęto tworzyć tablice domowej roboty, tak aby duchy mogły bardziej precyzyjnie przekazywać swoje wiadomości.

Tak samo jak tablica Ouija większość mówiących tabliczek ma nadruk zawierający wszystkie litery alfabetu, cyfry od zera do dziewięciu oraz proste słowa „tak” i „nie”. Mówiące tablice mogą być wykonane z papieru, drewna, a nawet kamienia. Tak samo jak w przypadku tablic Ouija, tu również stosuje się wskaźnik, którego delikatnie się dotyka, by uzyskać wiadomość. Jednak w przeciwieństwie do tablic Ouija tabliczki mówiące mogą przybierać różne kształty, nie tylko prostokąta. Również ich planszety mogą się bardzo różnić pod względem konstrukcji, materiałów i kształtu, chociaż metoda ich stosowania pozostaje taka sama.

---

\* Plansze do wywoływania duchów dostępne są w sklepie [www.talizman.pl](http://www.talizman.pl). (przyp. wyd. pol.).

## Wynalezienie tablicy Ouija

Nie trzeba było długo czekać, żeby ktoś zgłosił swój patent i wpadł na pomysł masowej produkcji mówiących tabliczek. Prawnik i wynalazca nazwiskiem Elijah Bond wszedł w spółkę z biznesmenem Charlesem Kennardem, by wspólnie stworzyć zarys projektu. 10 lutego 1891 roku tablica Ouija uzyskała amerykański patent o numerze 446,054. Pierwsze wyjaśnienia odnośnie nazwy tablicy pochodzą od Charlesa Kennarda, który twierdził, że to pewien duch kazał mu tak nazwać tablicę, ponieważ było to staroegipskie słowo oznaczające „szczęście” lub „powodzenie”. Jednakże wytwórca William Fuld wyznał później, że tablica Ouija wzięła swoją nazwę z połączenia francuskiego słowa *oui* oraz niemieckiego *ja*, które oznaczają po prostu „tak”. Pierwotnie tablicę nazywano „mówiącą tabliczką Oriole”, zanim zmieniono ją na „Ouija, tajemnicza wyrocznia”.

Chociaż to Elijah Bond i Charles Kennard wnieśli największy wkład w stworzenie tablicy Ouija, pierwsze tego typu tabliczki były oznakowane jedynie nazwiskiem Williama Fulda, obok którego widniało słowo „wynalazca”. Podczas gdy tablica Ouija wchodziła na rynek pod nazwą „Oryginalna tablica Ouija”, William Fuld nie ograniczył się do sprzedawania jej jako jedynej mówiącej tabliczki. W 1902 stworzył markę „Wyrocznia”, a w 1919 jej tańszą wersję o nazwie „Tajemnicza wyrocznia”, próbując w ten sposób wygenerować dodatkowe zyski oprócz dochodów ze sprzedaży tablic Ouija. Zastrzegł jako znaki towarowe takie nazwy jak „WE-JA”, „Egipska tablica szczęścia” oraz „Hinduska tablica szczęścia”, tak na wszelki wypadek.

Kiedy ruszyła masowa produkcja, konkurenci zalali rynek podróbkami tablic Ouija, sprawiając, że William Fuld musiał stoczyć wiele prawniczych bojów o ochronę nazwy oryginalnej tabliczki Ouija. Fuld agresywnie bronił swoich interesów i ścigał

każdego, kto próbował wykorzystać nazwę Ouija. Wiele energii poświęcił stworzeniu kilku powiązanych z tematem produktów, by nadal czerpać zyski z sukcesu tablic Ouija. Stworzył zatem kolekcję biżuterii sygnowaną marką Ouija, a nawet specjalny olejek Ouija, który miał leczyć reumatyzm. W latach dwudziestych dwudziestego wieku William Fuld osiągnął status milionera dzięki samym tylko tabliczkom Ouija. Później, w roku 1967, tablica Ouija stała się ulubioną grą Amerykanów, wyprzedzając nawet Monopol. Do roku 1971 w Stanach Zjednoczonych sprzedano ponad dziesięć milionów tablic Ouija, co pozwala oszacować, że mniej więcej dwadzieścia milionów, lub nawet więcej, Amerykanów skorzystało z tablic. Kiedy popularność mówiących tabliczek utrzymywała się na wysokim poziomie przez kilka dekad, stało się także jasne, że dzieci uwielbiają bawić się tablicami Ouija, aby wróżyć, rozmawiać z duchami lub po prostu się wzajemnie straszyć.

Chociaż tabliczki Ouija Williama Fulda zdołały przyciągnąć ciekawość szerokiej publiczności, to on sam nie przewidział, że także jego dziwna śmierć wywoła podobną reakcję. Zginął w 1927 roku, kiedy to oparł się o balustradę w trzypiętrowym budynku i wypadł na ziemię. Jego rodzina nadal prowadziła założony przez niego biznes – firmę Southern Novelty Company. Gdy w 1966 roku w końcu sprzedano firmę, podjęto decyzję, że cały jej majątek przejdzie w ręce firmy Parker Brothers, która z kolei w 1991 roku została przejęta przez firmę zabawkarską Hasbro.

## Inne współczesne marki mówiących tabliczek

Obecnie na rynku istnieje mnóstwo innych marek mówiących tabliczek, choć nie tak trwałych jak Ouija, których twórcy sprze-

dają często więcej niż jeden rodzaj tabliczek określanych jedynie różnymi nazwami, służących różnym celom, wyprodukowanych dla różnych rodzajów sesji spirytystycznych lub po prostu wystylizowanych w takich kolorach i formach, by trafiły do różnych grup odbiorców.

Na przykład wszystkie zestawy takie jak Psychic Circle, Enchanted Spell Board czy Pathfinder Talking Board stworzone zostały przez artystkę Amy Zerner i firmę Monte Farber. Różne nazwy marek kryją w zasadzie ten sam produkt. Każdy zestaw zawiera instrukcję oraz kwadratową tablicę z rysunkiem okręgu, literami alfabetu, znakami astrologicznymi oraz innymi symbolami. Różne opakowania i nieco odmienny styl celują w różne grupy konsumentów, którzy mogą korzystać z tablic, by rozwiązywać swoje problemy za pomocą symboli wróżebnych.

Rysownik komiksów Mike Mignola, twórca Hellboya – postaci jak i całej serii komiksów – również stworzył ilustracje do mówiącej tablicy. Mówiąca tabliczka Hellboya została zaprojektowana podobnie jak tablica Ouija, ma prostokątny kształt i taką samą zawartość. Jednak jako produkt skierowana jest głównie do kolekcjonerów, którzy raczej nie korzystają z takich tablic, by nawiązywać kontakt ze światem duchów, a używają ich ewentualnie jako gry podczas przyjęć. Istnieje też tablica „Buffy, postrach wampirów: rozmowy z umarłymi”, która ma podobny design i również jest skierowana raczej do kolekcjonerów i fanów wszelakich memorabiliów.

Portale aukcyjne i strony internetowe poświęcone różnym spirytystycznym artefaktom pełne są ofert spersonalizowanych mówiących tabliczek, które najczęściej wykonane są z malowanego lub wypalanego drewna, na którym widnieją tajemnicze symbole. Bardziej skomplikowane projekty mówiących tablic w postaci odlewów z żywic dekorowanych rysunkami drzew, winorośli i pentagramów skierowane są głównie do neopogan

i wiccan, którzy mogą używać tablic do własnych praktyk duchowych, wróżenia lub czczenia przodków.

## Początkowy cel tablicy Ouija

Pierwotnym celem powstania tablic Ouija nie była bynajmniej dziecięca zabawa, ale nie był to również poważny biznes, który wykielkował z ruchu spirytystów. Wczesne tablice Ouija były raczej uznawane za grę salonową, w którą dorośli grali podczas przyjęć i małych spotkań towarzyskich. Było tak do czasu wybuchu pierwszej wojny światowej, kiedy to tablica Ouija odzyskała reputację poważnego narzędzia do kontaktu ze zmarłymi, a stało się to za sprawą medium spirytystycznego, niejakiej Pearl Curran. W czasie wojny wielu ludzi straciło swoich krewnych, którzy zaginęli, bądź zostali zabici w odległych krajach. Osieroceni i rozpaczający ludzie desperacko pragnęli nawiązać kontakt z utraconymi bliskimi. Pearl Curran pokazała, że tablice Ouija można także użyć do mentyki, wróżbiarskiej praktyki, w której posługiwano się pewnymi narzędziami, by otrzymywać wiadomości lub porady dotyczące przeszłości, teraźniejszości oraz przyszłości. Zanim pojawiły się wynalazki takie jak tablica Ouija, większość artefaktów wróżbiarskich wymagała skomplikowanej interpretacji symboli lub zapisów. Dzięki tabliczce Ouija dosłownie każdy mógł zajmować się wróżbiarstwem.

## Czym jest duch?

Koncepcja istnienia duchów obejmuje swym zasięgiem wszystkie kultury, bez względu na czas i miejsce. W niektórych praktykach religijnych, w których poczesne miejsce zajmuje czczenie

przodków, takich jak na przykład voodoo, wierzy się, że każdy kto umiera, może istnieć na ziemi po śmierci jako duch, aby pomagać swoim potomkom. Inne nurty duchowe, takie jak niektórzy neopoganie czy stowarzyszenia New Age, twierdzą, że duch jest esencją osoby, która została na ziemi, by rozwiązać jakiś problem lub by się czegoś jeszcze nauczyć, albo pozostaje w stanie dezorientacji po samobójstwie lub śmierci na skutek nagłej przemocy. Niektórzy chrześcijanie wierzą, że duchy mogą istnieć na ziemi, ponieważ zostały w ten sposób ukarane lub wtrącone do limbo<sup>3</sup> na skutek popełnienia samobójstwa. Czy to z powodu lęku czy innych przyczyn, wielu Amerykanów w celu zbadania świata duchów sięga po prostą grę, jaką jest tablica Ouija.

Miałam styczność z wieloma duchami, ale pewien incydent sprawił, że zmieniałam rodzaj zadawanych pytań, a także wpłynął na to, co robię z uzyskanymi informacjami.

Pewnego razu odwiedziłam przepiękną miejską plażę na wybrzeżu. Wczesnym rankiem spacerowałam po dokach, słuchając jak łodzie uderzają o drewno pomostu, dzwoniąc przy tym łańcuchami. Kiedy ją ujrzałam, sądziłam, że to żywe dziecko. Wydawało się, że pojawiła się wyrastając wprost z drewna, z którego zrobione są łodzie, ale po chwili wyglądała na prawdziwą i żywą. Przestraszona mała dziewczynka w poplamionej koszulce i dżinsach spojrzała na mnie swymi poważnymi oczyma, z miną jakbym przyłapała ją na robieniu czegoś niewłaściwego.

Ciągle zastanawiając się, co się właśnie dzieje, ale przyrzekając sobie zachować trzeźwość umysłu, spojrzałam na nią, poszukując cech, które odróżniałyby ją od żyjącej osoby. Wstała i podeszła do krawędzi łodzi nie wywołując najmniejszego poruszenia

---

<sup>3</sup> Limbo, a także otchłań lub limbus to stan osób, które umarły przed Zmartwychwstaniem Jezusa albo też w nowszych czasach np. bez chrztu. Pojęcie otchłani występuje w nauczaniu Kościoła katolickiego i niektórych innych wyznań chrześcijańskich. Limbo jest częścią piekła, gdzie dusze nie doświadczają mąk, ale też nie widzą Boga. (przyp. tłum.).

i całkiem bosa zeszła na pomost. Automatycznie uklęknęłam na zimnych, mokrych deskach. Podeszła do mnie i szepnęła wprost do ucha. Prosiła bym pomogła jej rodzicom i namawiała, bym powiedziała ludziom, gdzie się znajduje. W pierwszej chwili sądziłam, że ma wiadomość dla rodziców, ale opowiedziała mi historię o pijaństwie i zaniedbaniach, a wtedy zrozumiałam, że najlepiej będzie zawiadomić o tym odpowiednie służby.

Po moim spotkaniu z dziewczynką poczułam, że mam problem natury etycznej. Otrzymałam informację o ciele zaginionej, martwej dziewczynki, ale jednocześnie nie do końca wierzyłam w to, co zarejestrowały moje oczy i uszy. A co jeśli zmarnuję cenny czas policjantów? Mogliby mnie aresztować za złożenie fałszywego zgłoszenia. A co jeśli po prostu jestem szalona? Z drugiej jednak strony, czy etycznym byłoby zignorowanie wiadomości, jaką otrzymałam? Chciałam pomóc!

Po skonsultowaniu się z kilkoma doświadczonymi w sferze duchowej osobami, postanowiłam anonimowo zgłosić policji to, czego się dowiedziałam, wyjaśniając, jak zdobyłam tę wiedzę, aby mogli potraktować tę informację ze szczytą sceptycyzmu. Po pewnym czasie otrzymałam podziękowania od wymiaru sprawiedliwości a także także talię kart z nadrukowanymi na nich nierozwiązanymi dotąd sprawami. Dzięki tej talii kart oraz tablicy Ouija mogłam stawić czoła przyszłym wiadomościom z zaświatów i rozwiązać tajemnice czekające na rozwikłanie.

## Czym jest duchowy przewodnik?

Kościół spirytystyczny zainicjował ideę przewodnika duchowego. Przewodnik duchowy był pierwotnie zmarłym, który mógł wybrać pozostanie duchem, by pomagać żyjącym. Pierwszymi duchowymi przewodnikami byli często święci, starożytni



Egipcjanie, chińscy filozofowie lub mędrcy indiańscy. Z czasem ideę duchowych przewodników zaadoptowały ruch New Age oraz neopoganie, rozszerzając tę kategorię o istoty niekoniecznie ludzkie, takie jak anioły, żywioły natury, totemy zwierzęce, personifikacje wyższej jaźni czy inne źródła mądrości.

Niektórzy wierzą, że przewodnik duchowy wybiera jedną osobę i zostaje z nią do końca życia. Zatem przewodnik duchowy, jakiego dziecko ujrzy we śnie, będzie tym samym, który pomoże mu w wieku starczym. Wedle innych wierzeń różni duchowi przewodnicy pojawiają się na różnych stadiach życia człowieka. Duchowy przewodnik dziecka odchodzi, gdy staje się ono dorosłym, a pojawia się zupełnie nowy przewodnik duchowy. Niektórzy nadal wierzą, że istnieje cała grupa duchowych przewodników przypisana jednej osobie. Kiedy dana osoba ma problemy miłosne, pojawia się przewodnik, który jest ekspertem od związków międzyludzkich. Z kolei zupełnie inny duch zjawia się, gdy istnieje jakieś fizyczne niebezpieczeństwo, którego można uniknąć.

## Zamykanie kręgu

Bardzo ważne jest, by oficjalnie zamknąć i zakończyć działanie ochronnego kręgu, zanim ludzie przekroczą jego granice oraz po zakończeniu korzystania z tablicy Ouija. Niwelowanie energii kręgu przeprowadzone w ten sam sposób, w jaki ją ustanowiono, zapobiega przyciąganiu duchów, które mogłyby wyczuć słabnącą energię. Aby zakończyć działanie kręgu, musisz po prostu przeprowadzić wszystkie poniższe kroki, ale w odwróconej kolejności, co pomoże zachować oczyszczoną atmosferę w pomieszczeniu mimo zaniku granic ochronnych.

1. **Usuń granicę kręgu** – Wykonaj dłonią ruch „tnący” w kierunku zachodnim, tak jakbyś chciał wykonać cios karate i zburzyć ściany swojego kręgu. Przejdź trzykrotnie wokół, w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, mając stale wyciągniętą przed siebie rękę dominującą. Wizualizuj, jak pod naporem twojej ręki bariera kręgu rozpada się, a energia nieszkodliwie wsiąka w ziemię pod twoimi stopami.
2. **Wykonaj ponownie gesty i wizualizacje z pentagramem** – Zrób to tak samo, jak przy ustanawianiu kręgu. Pozwoli to spokojnie odejść duchom, które zebrały się przy tablicy Ouija. Jeśli użyłeś świec, zgaś je teraz i włącz w pokoju zwyczajne oświetlenie.
3. **Pozamiataj wokół** – Jeśli ustanawiałeś widoczną granicę za pomocą sznurka, to możesz go już podnieść z podłogi. Jeśli używałeś w tym celu mąki lub soli, możesz ją teraz zamieść albo zebrać odkurzaczem. I znowu, jeśli nie masz widocznych granic kręgu, a brak ci miotły, wykonaj jedynie ruch zamiatania, wy-

obrażając sobie tę czynność. W ten sposób rozproszysz wszelkie pozostałości energii, które zebrały się w tym obszarze.

## Jak właściwie korzystać z tablicy

Jeśli jesteś nowicjuszem albo po prostu denerwujesz się przed użyciem tablicy Ouija, to zawsze zapewnij sobie towarzystwo dwóch lub więcej osób, które wraz z tobą będą dotykać planszety. Obecność kilku osób nie tylko zapobiega podświadomemu przesuwaniu planszety, co fałszuje przekaz z tablicy, ale również zapewnia bezpieczeństwo. Jeśli doświadczysz przejścia ciała przez ducha, zaufana osoba obok może być bardzo pomocna. Przyjaciel zapewni ci bezpieczeństwo, upewni się, że nie zrobisz sobie krzywdy oraz pomoże ci się uspokoić i wyciszyć, by pozwolić duchowi bezpiecznie opuścić twoje ciało. Niektórzy wierzą, że towarzystwo kilku osób jednocześnie używających planszety, zapobiega całkowitemu przejściu przez ducha, wprowadzając go w konsternację – zbyt dużo potencjalnych ciał do przejścia dezorientuje ducha.

Trwa debata, czy określone punkty na tablicy planszeta powinna wskazywać czubkiem wskaźnika, czy też wydrążonym w niej okienkiem. To zależy od ducha, a także osoby operującej planszetą, ale obie opcje są dopuszczalne. Aby uniknąć niejasności, możesz zakleić okienko w planszecie kawałkiem taśmy, tak by korzystać tylko ze wskaźnika. Jednak w instrukcji producenta dołączonej do tablicy podane są informacje, jak z niej korzystać i zwykle wskazują one, że odbieraną wiadomość należy odczytywać właśnie w okienku planszety.

Alternatywnym sposobem na wykorzystanie tablicy Ouija, z jakim się zetknęłam, jest świadome poruszanie planszetą przez jednego lub więcej graczy, ale ruch ten jest zbyt szybki, by go uchwycić i zanotować litery, które wskazuje. Oczywiście

użytkownicy nadal mogą odczytywać odpowiedzi „tak” i „nie”, ale nie potrafią odczytać poszczególnych liter, jeśli nie mają doświadczenia w posługiwaniu się tablicą Ouija i nie pamiętają umiejscowienia każdej litery. Technika szybkich, ale świadomych ruchów jest dobra dla osób, które nie posługują się tablicą Ouija często, ale wolą odczytywać szybkie odpowiedzi. Przy czym obrócenie tablicy względem użytkownika dodatkowo utrudnia zadanie, bo niełatwo jest wówczas przypomnieć sobie lokalizację liter.

## Typowy seans z tablicą Ouija krok po kroku

Istnieje kilka formalności związanych z użyciem tablicy Ouija, które początkowo mogą się wydawać kłopotliwe, ale na dłuższą metę są przydatne, bo pozwalają na zwiększenie szybkości i jasności przekazów. Wyobraź sobie, że jesteś jedną z tych osób, które mogą napisać całą książkę, korzystając z tablicy Ouija. Wiesz dokładnie, które litery są ważne, oraz gdzie kończy się jedno słowo, a zaczyna kolejne. A oto kilka wskazówek, które mogą ci się przydać na początku, jeśli zastosujesz je razem ze wskazówkami producenta zawartymi w instrukcji:

1. Wszyscy uczestnicy powinni wyrazić zgodę na zadawanie pytań, które mają paść podczas seansu. Możesz wcześniej zanotować te pytania lub skonsultować je z każdym uczestnikiem z osobna. Zdecydujcie, kto będzie operatorem, a kto obserwatorem – jeśli uczestników jest kilku.
2. Wyjmij tablicę Ouija z pudełka i przetrzyj ją czystą szmatką, by usunąć kurz. Umieść tablicę na małym stoliku, gdzie wszyscy uczestnicy seansu będą mogli jej dosięgnąć. Jeśli

tylko jedna osoba korzysta z tablicy, to może ją sobie postawić na kolanach, a jeśli są to dwie osoby, mogą ją postawić pomiędzy sobą np. też na kolanach.

3. Ustaw planszetę w centralnej części tablicy. Planszeta powinna powracać na miejsce każdorazowo po wskazaniu danego symbolu.
4. Każdy z operatorów powinien delikatnie położyć dwa palce na planszecie i skoncentrować się. Zadawajcie pytania powoli. Jednocześnie powinno padać tylko jedno pytanie, a następnie należy dać planszecie minutę lub nawet pięć, aby się poruszyła.
5. Jeśli jest z wami trzecia osoba albo dodatkowy obserwator, poproście, by zapisywała wiadomości, które będą się pojawiać na tablicy. Jeżeli jest was tylko dwójka, spróbujcie zrobić nagranie audio z seansu, a potem jak najszybciej przepiszcie je, by zapiski były świeże, zanim jeszcze wspomnienia z seansu ulecą wam z głowy.
6. Gdy planszeta nie wraca na środek tablicy po każdorazowym wskazaniu symbolu lub przemieszcza się od jednej litery do drugiej, po prostu poproś, by powróciła na środek. Jeśli trudno ci uchwycić, gdzie kończy się jedno słowo, a zaczyna następne, poproś, by po każdym słowie planszeta zataczała krąg. Jeśli wydaje ci się, że planszeta wskazuje miejsca pomiędzy literami, przypomnij duchowi, czy do odczytania symboli używasz czubka wskaźnika czy też okienka z soczewką.

7. Jeżeli planszeta się nie porusza albo jeśli wiadomości nie mają żadnego sensu, odczekajcie maksymalnie pięć minut, a następnie zadajcie to pytanie ponownie albo przejdźcie do kolejnego pytania.
8. Jeśli planszeta kieruje się ku słowu „Żegnaj”, nie zmuszaj ducha, by pozostał i dalej odpowiadał. Może to oznaczać, że nadszedł czas na kolejnego ducha, albo że należy już zakończyć seans. Jeśli odpowiedź „Żegnaj” pozostaje na tablicy nadal także przy kolejnym seansie, oznacza to, że wszyscy powinni zrobić sobie przerwę.

## Przykładowe pytania

Instrukcja załączona do tablicy Ouija sugeruje, że pytania powinno się przygotować z wyprzedzeniem. Wybranie pytań przed seansem jest ważne z dwóch powodów. Po pierwsze istotnym jest, aby każdy z uczestników i obserwatorów czuł się komfortowo z zadawanymi pytaniami – chodzi tu o kwestie etyczne. Jeśli jedna osoba chciałaby na przykład wezwać szatana, a inni nie, to raczej nie będzie to przyjemny seans, zwłaszcza, że ta osoba niesamowicie zaskoczy wszystkich, wywołując szatana. Innym dobrym powodem przygotowywania pytań z wyprzedzeniem jest pragmatyzm. Kiedy będziemy siedzieć i wymyślać kolejne pytania lub będziemy zadawać pytania wymagające bardzo długiej odpowiedzi, może nastąpić dekoncentracja i rozproszenie uwagi.

Aby zwiększyć efektywność seansu, nie przechodź od razu do pytań wymagających literowania słów. Postaraj się skupić na pytaniach, na które można udzielić odpowiedzi „tak” lub „nie”, następnie na wymagających wskazania liczb na tablicy, tak by

skupić uwagę wszystkich na tablicy Ouija. Potem, kiedy wszyscy już oswoją się z ruchem planszety, możesz przejść do pytań otwartych, najlepiej takich, w których odpowiedzią będzie jedno słowo.

#### *DOBRE PYTANIA NA POCZĄTEK – Z ODPOWIEDZIAMI „TAK” LUB „NIE”*

- Czy jest tu obecny duch?
- Czy jesteś moim przewodnikiem duchowym?
- Czy jesteś duchem żeńskim?
- Czy jesteś duchem męskim?
- Czy możemy wezwać ducha [tu podajcie personalia zmarłej osoby]? Czy jest on/ona obecny/obecna?

#### *DOBRE PYTANIA ZWIĄZANE Z CYFRAMI*

- W którym roku się urodziłeś?
- W którym roku zmarłeś?
- Ile masz lat/ na ile lat się czujesz?
- W skali od 0 do 9 na ile komfortowe jest dla ciebie odpowiadanie teraz na nasze pytania?
- Czy możemy rozmawiać z innym duchem? Czy są tam jakieś inne duchy?

#### *DOBRE PYTANIA Z KRÓTKIMI ODPOWIEDZIAMI*

- Jaka jest pierwsza litera twojego imienia?
- Jaka jest pierwsza litera twojego nazwiska?
- Przeliteruj swoje imię.
- Przeliteruj swoje nazwisko
- W jakim mieście się urodziłeś?
- W jakim mieście zmarłeś?



STUDIO  
ASTROPSYCHOLOGII  
[www.studioastro.pl](http://www.studioastro.pl)

## Tablice Ouija wrota do wiedzy tajemnej!

Chociaż tablice spirytystyczne mają swoją kontrowersyjną historię, to o ile są używane właściwie, stanowią doskonałe narzędzie do komunikacji z duchami. Autorka oferuje Ci wszystko, co powinieneś wiedzieć, by podjąć pracę z tablicą Ouija.

Dzięki jej zastosowaniu nauczysz się wywoływać duchy i nawiązywać kontakt ze zmarłymi bliskimi oraz osobistym przewodnikiem duchowym. Uzyskasz także odpowiedzi na pytania dotyczące Twoich związków, zdrowia czy kariery.

**W książce znajdziesz:**

- dokładne instrukcje korzystania z tablic spirytystycznych,
- techniki ochronne i zasady bezpieczeństwa, których należy przestrzegać podczas kontaktów z duchami,
- wskazówki, dzięki którym nie staniesz się ofiarą oszustwa,
- prawdziwe relacje użytkowników tych tablic,
- inne tajemne praktyki, takie jak channeling, pisanie automatyczne.

**Odpowiedzi pod Twoimi palcami.**

Patroni:



Cena: 34,30 zł

ISBN: 978-83-7377-691-3



9 788373 776913